#50 (140) декабрь 2003

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

http://upgrade.computery.ru

Итоги народного теста акустики

Супермыши Microsoft с горизонтальным скроллом

DVD-приводы: кто же лучший?

Секреты записи miniDVD

Как правильно скопировать DVD

Total Commander 6.0: по папкам с удобством



UPGRADE

#50 (140), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор Андрей Забелин

и. о. главного редактора Данила Матвеев, matveev@veneto.ru
Редактор software/connect Алена Приказчикова, lmf@veneto.ru
Редактор новостей Николай Барсуков, barsick@veneto.ru
Литературный редактор Сюзанна Смирнова, sue@veneto.ru

Менеджер тестовой лаборатории Иван Ларин, vano@veneto.ru, тел. (095) 246-7666

Дизайн и верстка Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере Егор Лепин
Фото в номере Николай Покровский
Фото на обложке Дмитрий Терновой

PR-менеджер Андрей Цуманов, press@veneto.ru, тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы Евгений Абдрашитов, eugene@veneto.ru, Алексей Струк, struk@veneto.ru, тел. (095) 745-6898

Начальник отдела распространения Александр Кузнецов, smith@veneto.ru, тел. (095) 281-7837, тел. (095) 284-5285

ООО «Паблишинг Хаус ВЕНЕТО»
Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
http://upgrade.computery.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

Анонсы статей следующего номера вы можете узнать по SMS* (для абонентов МТС):
0868 851 004 - анонсы "железных" статей; 0868 851 005 - анонсы софтовых статей.
*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова *lmf@computery.ru*

Обычная новость

Защита от непорядочности

Главная сфера применения всяких оконных обрезалок (по крайней мере, лично для меня) - это борьба с гражданами, которые ведут себя непочтительно по отношению ко мне в интернете. Я имею в виду как раз владельцев тех трогательных ресурсов, которые считают своим долгом показать мне не одно скромное окошко, а 60, причем совершенно нескромных. Другой вопрос, что такое явление встречается сейчас только в ну уж совсем откровенных отстойниках. Но беда в том, что это очень хорошо раскрученные отстойники, и если опытный пользователь туда не пойдет, а сторонкой обойдет, так как по ссылке догадается, что на том конце его ждет какая-нибудь гадость, то неопытный потребитель интернета вляпается в гадость в полный рост и, возможно, захочет справиться с этой проблемой. Осталось теперь только понять, где тут причина, а где следствие, и не является ли тот факт, что человек забрел в место с кучей неприятных окон, частью большой промоушен-программы по продвижению всевозможных платных окнорезок... Мысль, на первый взгляд, парадоксальная, но вполне имеет право на существование.

Над людьми довлеют стереотипы. Люди в своем большинстве не склонны использовать те аналитические способности, которыми многих из них довольно щедро одарила природа, им гораздо проще и приятнее мыслить стереотипами и штампами, отточенными и подготовленными для них специалистами.

В принципе, это совершенно логично и во многом разумно: стереотип по сути своей представляет собой уже готовую схему решения той или иной проблемы, выработанную преимущественно путем проб и ошибок. Безусловно, решение это неидеальное (просто в силу своей универсальности – оно, в принципе, подходит не только вам, но и еще огромному количеству народа), но это все же решение, то есть можно не напрягаться, придумывая свой выход из ситуации. Тем более что в условия игры не входят гарантии того, что план действий, изобретенный самостоятельно, окажется правильным.

К примеру, происходит что-то на рынке высоких технологий, и в Сети немедленно начинает распространяться информация об этом, причем оценка этой информации, как правило, задается исключительно первоисточником. Если изначально сказали, что мы все погибнем, то дальше в этой тональности информацию и распространяют. В редких случаях граждане задумываются на счет того, насколько объективна и адекватна та точка зрения, которая стала, благодаря разнообразным новостным ресурсам, очень распространенной и потому вызывает доверие, – как же, ведь про это написали все!

Новость недели: компания Microsoft оповестила всех желающих, что собирается немного увеличить свое влияние на рынок интернет-рекламы путем встраивания в свой браузер Internet Explorer средства для обрезания всплывающих окон, на которые сейчас на фоне неблестящей ситуации с баннерной рекламой возлагаются серьезные надежды сетевой рекламной индустрии. Естественно, сразу же в интернете началась большая паника в узких кругах и появились сообщения недоброй тональности, в которой компания, которую поминают всуе все, кому не лень, называется "разрушителем сетевого сообщества" и "врагом честного бизнеса" (не шучу, это практически цитаты). Опять пошли разговоры по поводу полной монополизации рынка ПО одной компанией и про захватнические планы Билла Гейтса. Даже коллега Голубев не поленился по этому поводу новость в раздел Software выдать, где процитировал некоего специалиста, который предрекает крушение рынка pop-up-рекламы в интернете.

А теперь давайте попробуем на секунду отвлечься от общих панических настроений и попытаемся понять, а что же будет, если в IE появится просто-таки напрашивающаяся функция отрезания ненужных окон и почему она там появится?

Начнем с того, что достоверных данных относительно количества рекламных денег на рынке pop-up-рекламы нет как категории. Безусловно, существует множество оценок разной степени достоверности, но мне кажется, что реальные цифры знают только те люди, которые в этой области деньги зарабатывают, а они никогда и никому их не скажут, потому что бизнес так устроен. Понятно и очевидно одно: денег этих довольно много.

У конечного пользователя, который, по большому счету, и является предметом торга в этой истории, интерес свой. Многих уже задрали эти всплывающие окна, чем, надо сказать, многие сообразительные люди уже давно пользуются, выпуская на рынок просто тонны программ, утилит и плагинов, которые решают - с той или иной степенью успешности - проблемы с этими самыми окнами. Также эта функция встроена в большое количество программных пакетов, основным предназначением которых является обеспечение безопасности пользователя интернета в целом.

Как вы понимаете, от затеи Microsoft в первую очередь пришли в ужас именно компании средней руки, которые зарабатывают деньги на платном обрезании всплывающих окон. Ведь, как показала практика, если софтверный гигант (ненавижу этот штамп, но повторять через каждые полтора слово Microsoft еще хуже) решает освоиться на каком-либо рынке, в большинстве случаев у него это получается. Главным образом, потому, что среднестатистический пользователь представляет собой человека ленивого, и если ему предлагают решение его проблемы уже во встроенном виде, то шансы на то, что он все бросит и полезет искать альтернативу (да еще и за дополнительные деньги), весьма несущественные (Netscape помните?). Ес-

ли предположить, что функция борьбы с pop-up-окнами будет реализована в Explorer корректно, то даже к гадалке ходить не надо, чтобы прогнозировать дальнейшее развитие событий. Конечный пользователь откинется на спинку кресла, вздохнет и начнет наслаждаться жизнью (предполагается, что именно в этом месте всем надо начинать рвать на себе волосы и кричать о гибели сетевой рекламы).

Глупость это все полная. Истерики экспертов, паники задействованных в процессе лиц, крики о монополизации всего и вся – все это, господа, может быть и интересно с теоретической точки зрения, но на практике ровным счетом не имеет никакого значения для большинства из пользователей. И вот почему.

Начнем с того, что ситуация принципиально не изменится. Если бы все пользователи Сети действительно не хотели смотреть всплывающую рекламу, то они бы давно уже ее не смотрели. Будем честными друг с другом: усилия, которые нужно приложить, чтобы раз и навсегда избавить себя от проблемы всплывающих окон, очень несущественны и под силу любому более или менее вменяемому человеку. Но ведь это же мало кому нужно. Сейчас у нас, как и во всем мире, сложилась такая ситуация, когда среднестатистический пользователь интернета – это именно "пользователь". Ему абсолютно по барабану, всплывает у него окно или не всплывает, он даже не подозревает о том, что оно может не всплывать, а если ему об этом сказать, то не поймет, зачем лично ему это надо. Глупости какие – у него там приколы на флэше грузятся, а к нему тут с рекламой пристают! А если вдруг уговорить его поставить окнорезку себе любимому, то у него немедленно проблемы страшные начнутся, потому что очень многие развлекательные сайты в полный рост используют всплывающие окна как часть структуры ресурса, и если запретить им всплывать, то, соответственно, половина функций работать перестанет. А настраивать окнорезку так, чтобы она только рекламные окна обрезала, – господа, о чем вы! Секретарю в какой-нибудь компании это неинтересно, потому что скорее всего банально не под силу. А вы тут про монополизацию говорите...

Теперь немного о тех господах, которые, собственно, панику и подняли. Я понятия не имею, кто они и интересы каких организаций представляют, но уверяю вас: они есть, и они действительно представляют чьи-то интересы. Так уж устроен мир. Можно потратить некоторое количество времени и сил и разузнать подробности, но смысла в этом никакого нет, так как время, затраченное на поиски этой информации, не сделает данный текст интереснее.

Но этот народ можно понять. Существенная часть мирового бизнеса, ориентированная на конечного потребителя, построена на избыточных потребностях, созданных у потребителей. Pop-up-реклама преимущественно их и продвигает. А сейчас вдруг кто-то, причем уже давно ненавидимый всем рынком за стратегию, которую никто не может скопировать (безусловно, Microsoft еще и просто повезло, но тем не менее), заявляет, что в его силах сильно изменить условия ведения бизнеса на рынке и, более того, он эту мысль не просто высказывает вслух, но планирует реализовать. Вот вы бы обрадовались, если бы у вас был уже отлаженный механизм зарабатывания денег, созданный неимоверными усилиями, а туда бы Microsoft собралась? Сильно сомневаюсь.

Интернет – это порождение западной демократии, и, несмотря на то, что скоро ситуация в Сети изменится, пока в ней работают весьма демократические законы. Поэтому самым эффективным средством влияния на ситуацию в интернете остается public relations как дисциплина, представляющая собой одну из вершин развития демократии (во всех его проявлениях, так называемый черный PR – это побочный и, вероятно, неизбежный эффект). И весь тот шум, который возник, в существенной степени спровоцирован именно этим обстоятельством.

Однако подобного рода новостей в интернете появляется много, причем каждый день. С удивительным постоянством берутся несущественные для конечного пользователя информационные поводы и так раскручиваются, что просто диву даешься. Что ни день – то смертельный вирус, который уничтожит Сеть. Что ни неделя – так новая злобная инициатива Билла Гейтса, которая сделает нашу жизнь ужаснее.

Но ничего подобного не будет. Если Microsoft встроит в Internet Explorer средства обрезания окон – ну и слава богу. Значит, каким-то господам в модных костюмах придется просидеть лишнюю неделю на переговорах, договариваясь между собой о том, как теперь будут делиться деньги. Появится какая-нибудь новая технология, которая будет выдавать на-гора тот же рекламный эффект, но просто другими методами. А может быть, все это вообще внезапно закончится, и Microsoft запретят вносить эту функцию в свой браузер, мотивируя это необходимостью развития свободной конкуренции в Сети.

А нам, бедным конечным пользователям, остается только расслабиться и получать удовольствие, потому что в конечном счете на нас все зарабатывают очень много денег, и все так в этих деньгах заинтересованы, что уже совершенно все равно, кому именно они в результате достанутся – Microsoft, нескольким крупнейшим сетевым рекламным агентствам или Антимонопольной комиссии США. Когда киты дерутся, то моллюски отдыхают – это очень старая поговорка, но применительно к данной ситуации уместно будет ее слегка перефразировать: "Когда киты дерутся, то моллюсков начинают обхаживать особенно тщательно, так как подобного рода драки во многом моллюсками и финансируются". Уважаемые моллюски, сдавайте валюту.

Лично мне не жалко посмотреть на всплывшее внезапно у меня на экране окно, правда, в том случае, если оно сделало это корректно, а не открыло 54 IE за пятнадцать секунд. Реклама – это не оскорбление, реклама – это двигатель торговли и, как следствие, цивилизации, поэтому относиться к ней с ненавистью глупо. Хотя, безусловно, это тоже вариант.

Но если pop-up вам мешают – ставьте баннерорезку. Это как раз тот случай, когда каждый делает выбор самостоятельно, и особенно приятен тот факт, что какой бы мы выбор не сделали (смотреть или не смотреть рекламу), это все равно на ситуацию принципиально не повлияет.

Масштаб не тот.

Хотя иногда приятно попугать друг друга различными апокалиптическими вариантами развития событий, не так ли? ■

Каналы нам помогут

Другой вопрос, что pop-up-окна могут расстроить своим появлением только тот народ, который сидит на модемном соединении, потому что и так все работает не слишком быстро, а тут еще этими глупостями канал забивается, ну и некоторых из тех, кто сидит на выделенке и у кого сильно дорогой траффик. Одновременно с падением цен на траффик и расширением среднестатистического канала негативное внимание, которое пользователи уделяют всплывающей рекламе, будет уменьшаться, даже более того - появится какая-нибудь видеореклама и прочие последствия толстых каналов для передачи данных.

Хотя и сейчас ситуация забавная. Я специально долго ползал по Сети, смотрел, где и что у меня всплывает и насколько оно меня раздражает. И заметил одну простую вещь - в приличных местах pop-up-реклама совершенно необременительная, вроде как на gazeta.ru. Ну появилось там маленькое окошко, ну призывает оно меня купить что-нибудь дорогое - так мне ж не жалко, пусть себе висит в углу. А вот в неприличных местах, вроде порнушных сайтов низкого полета, там да, там сразу открывается куча окон, и они еще и возражают, чтобы их закрыли! Еще хуже бывает, когда ты пытаешься уйти с сайта, а он в ответ начинает открывать окно за окном, и тут уже счет идет на секунды, и выигрывает либо пользователь, либо создатель сайта - в зависимости от того, насколько быстро пользователь мышкой по мишеням щелкать умеет...



Remo
remo@computery.ru

Редактор раздела: Евгений Черешнев *bladerunner@computery.ru*

Премьера состоится 2 февраля

Источники, близкие к компании Intel, сообщают о том, что премьера новых настольных процессоров Prescott должна состояться второго февраля будущего года. Информация очень подробная, известно даже, что в этот день свет увидят не только Prescott, но и несколько моделей других десктопных камней.

Попробуем рассказать обо всех по порядку. Первым делом о новичках. Сразу четыре модели процессоров с новым ядром Prescott компания Intel намерена показать второго февраля. Все они будут оборудованы кэшем второго уровня 1 Мб, шиной Quad Pumped Bus 800 МГц, поддержкой технологии HT и набором инструкций SSE3. Различия моделей ограничиваются тактовой частотой. Так, самый медленный процессор будет иметь штатную частоту 2,8 ГГц, за ним следуют модели 3 ГГц, 3,2 ГГц и 3,4 ГГц. Известна уже и стоимость новых камней. Оптовые цены на процессоры Intel Pentium 4 Prescott в порядке увеличения тактовой частоты составят $178, $218, $278 и $417. При взгляде на эту колонку цифр сразу возникает ощущение, что в ней забыли указать самый дорогой процессор. В самом деле, когда это компания Intel выпускала старшую модель новейшей линейки настольных процессоров по цене $417? Может, самый дорогой чип среди тех новинок, которые разделят день премьеры с Prescott?



Такое предположение и верно и неверно одновременно. С одной стороны, так и есть - второго февраля выйдет вторая версия камня Pentium 4 Extreme Edition, которая будет работать на тактовой частоте 3,4 ГГц. И цена будет подходящая - $999. В то же время P4 EE нельзя считать настоящим продуктом. Его фронт работ - сравнительные тестирования. Процессор этот выпускается малыми партиями, через пару месяцев после релиза его только начали продавать на территории Японии. Одним словом, Extreme. Не массовый продукт.

Гораздо более массовым выглядит P4 Northwood с тактовой частотой 3,4 ГГц. Он также будет представлен второго февраля. Интересно отметить, что цена его составит все те же $417, то есть столько же, сколько и лидирующая модель Prescott. Задача этого процессора - успокоить владельцев "старых" материнских плат, которые не смогут работать с Prescott. Ну и, наконец, последней новинкой станет уж совсем загадочный процессор - Intel Pentium 4 Prescott 2,80A. Из названия видно, что построен он на ядре Prescott, а работать будет на частоте 2,8 ГГц. Будет даже поддерживать набор инструкций SSE3. Вот только поддержки технологии HT в нем не будет, о чем и свидетельствует индекс "A". Надо сказать, что изо всех процессоров, выпуск которых намечен на второе февраля, этот - самый дешевый. Его оптовая цена составит всего $163. Да, это очень серьезный удар сами знаете по кому. Сможет ли AMD дать достойный ответ ценовой атаке, мы узнаем только в следующем году. Он вообще обещает быть весьма интересным.

XGI готовит двойной удар

Тайваньская графическая компания XGI намерена дать старт своей двуядерной архитектуре графических чипов 8 декабря текущего года. Компания, которая продемонстрировала свои разработки ранее, в рамках сентябрьской выставки Computex, утверждает, что ее подход к созданию графических процессоров должен почти удвоить производительность этих чипов по сравнению с "традиционной" архитектурой. На эту тему еще можно поспорить, так как в вопросах производительности 2 + 2 никогда не дают 4, но дело не в этом. Гораздо важнее маркетинговый импульс, который компания XGI сможет сообщить своему продукту для успешного выхода на рынок. В этом направлении прилагаются титанические усилия. Уже налажено сотрудничество с Intel, Microsoft и AMD.

Источник: www.theinquirer.net

2,2 Гб в одном дюйме

Компания Transcend объявила о выпуске миниатюрного жесткого диска формата CF+ Type II емкостью 2,2 Гб. Устройство диаметром всего один дюйм предназначено для использования в MP3-плейерах, ноутбуках, цифровых камерах и прочих гаджетах. Согласно информации, предоставленной компанией, объема 2,2 Гб должно хватить для хранения более чем 80 игр (интересно, как это они посчитали – прим. ред.) или целой кучи высококачественных фотографий. Напряжение питания – 3,3 или 5 вольт (автоматическое определение), скорость передачи данных – 3,3–6,5 Мб/с. Скорость вращения шпинделя – 4200 об./мин. Среднее время поиска – 10 миллисекунд. Габаритные размеры – 42,8 x 36,4 x 5 миллиметров. К сожалению, нет никакой информации о цене устройства.

Источник: www.digit-life.com

Процессор

Компания Royal Philips Electronics объявила об окончании работ по созданию нового графического процессора, предназначенного для установки в мобильные телефоны среднего и нижнего ценовых сегментов. Согласно официальной информации, массовое производство должно начаться во втором квартале 2004-го года. Новый процессор называется PNX4000 и является интегрированным мультимедийным решением для поддержки службы MMS. Несмотря на использование в недорогих аппаратах, процессор демонстрирует хорошие технические возможности. Это обмен видеоданными с главным процессором посредством параллельных программируемых интерфейсов, обработка цифровых данных от матрицы CCD разрешением до 1,3 мегапикселя и преобразование этой информации в высококачественные файлы JPEG. Кроме того, процессор поддерживает возможность предварительного просмотра снимков посредством драйвера LCD, для этого имеется возможность оперативного изменения масштаба. Ну и совсем уж изысканно выглядит поддержка четырех уровней прозрачности изображения при взаимном наложении. Это уже, как говорится, спецэффекты.
Источник: www.digitimes.com

Видеорекордер на 300 Гб



Уже в январе будущего года в продажу должен поступить новый пишущий видеоплейер DVD со встроенным жестким диском от компании NEC. Устройство называется PK-AX300H. Помимо достаточно очевидных функций записи и воспроизведения DVD, устройство может хранить фильмы на встроенном жестком диске емкостью 300 Гб. По словам разработчиков, этого объема вполне достаточно для хранения 423 часов видеозаписи. Если вам вдруг показалось, что платить за такой огромный винчестер не имеет смысла, то можно обратить внимание на абсолютно аналогичную модель с индексом AX300L. При прочих равных она оснащена HDD емкостью всего 160 Гб. Такая редукция должна самым позитивным образом сказаться и на розничной цене. Габариты обоих устройств идентичны – 430 x 360 x 77,5 миллиметров. Ни много, ни мало – в самый раз на телевизионную тумбу поставить. Вот только про цены пока ничего не говорят. Надо полагать, машинка все же влетит в копеечку.
Источник: www.cdrinfo.com

О внимании

Внимание, которого требует вождение автомобиля, частенько отвлекается какими-нибудь посторонними делами. Сюда, например, можно отнести процесс нажимания кнопок на любом другом установленном в автомобиле электронном устройстве, вплоть до приемника GPS. Инженеры компании BMW занялись этой проблемой. В результате некоторого количества интеллектуальных и иных усилий на свет родился прототип прибора, который должен взять на себя задачи по борьбе с невнимательностью за рулем. Система датчиков отслеживает состояние дороги и поведение водителя. Если компьютер фиксирует ухудшающиеся дорожные условия, начало обгона, резкий поворот или активную работу тормозами, то включается режим подавления отвлекающих водителя факторов. В него входит отключение акустической системы автомобиля, перевод звонков мобильного телефона на ящик голосовой почты и даже отключение управления панелью навигационной системы. Все не относящиеся непосредственно к управлению машиной кнопки просто перестают работать. Это должно заставить водителя перенести внимание на улицу и сосредоточиться. Эксперименты прошли успешно.
Источник: www.ananova.com

План по таблеткам

Объединить свои усилия в деле дальнейшей популяризации идеи TabletPC как мобильного компьютера будущего намерены компании Microsoft и Acer. Альянс будет носить стратегический характер. Уже в самое ближайшее время представителям компаний предстоит встретиться и обсудить планы по повышению популярности "таблеток" среди необразованных масс. По оценкам аналитиков, 20% всех ноутбуков, которые планируется продать в следующем году, будут принадлежать к классу TabletPC. Этому результату должна поспособствовать Microsoft. Сделать это она может лишь одним способом – выпустить операционную систему, максимально поддерживающую возможности именно "таблеток". Это повысит спрос на подобные устройства, и тут уже в дело вступает Acer. Для

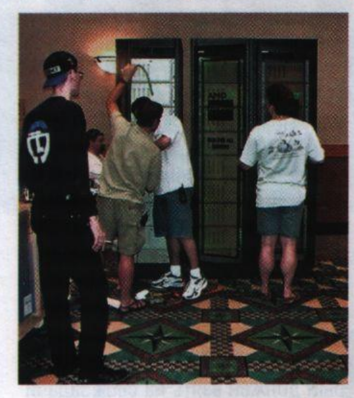


этого планируется снизить цены на младшие модели компьютеров до уровня $1000 или ниже. Кроме того, специальные маркетинговые мероприятия планируется провести в таких странах, как Австралия, Германия, Италия, Сингапур, Тайвань и США. Впрочем, аналитики полагают, что ОС Longhorn может выйти позднее, чем надо.
Источник: www.digitimes.com

Стирающиеся чернила

Мечта о безбумажном офисе по-прежнему остается лишь мечтой. Примерно 4% отходов любого делопроизводства составляет бумага, и лишь 60% этой бумаги подвергаются переработке. Остальная, что называется, попадает в окружающую среду. Этой проблемой озаботились инженеры из компании Toshiba. Они предлагают свое решение проблемы отходов офисного делопроизводства. В Японии с 8 декабря этого года будет продаваться комплект средств для борьбы с отходами под названием e-Blue. С его помощью можно запросто делать бумагу такой же белой, как в день ее рождения. Удалению подлежат все сделанные при помощи лазерного принтера изображения. Правда, тонер предлагается использовать особый – обесцвечивающийся. В процессе работы принтер печатает документы таким тонером, затем специальная машинка TMD-DU01 нагревает исписанную бумагу до 140 градусов по Цельсию. Технологический цикл работы TMD-DU01 занимает примерно три часа, после этого помещенная в него бумага опять готова к употреблению. Параллельно будут продаваться и специальные ручки, надпись сделанная с их помощью также может быть удалена при помощи термостата TMD-DU01. Если вас заинтересовал возможный вклад, который можно сделать в экологию родного города при помощи e-Blue, то готовьтесь выложить $2744. Сюда входит банка тонера, специальный картридж и машинка для удаления записей. Надо сказать, существенная сумма, особенно после перевода ее в пачки офисной бумаги A4 x 500.
Источник: www.cdrinfo.com

Двуядерный Opteron в 2005-м



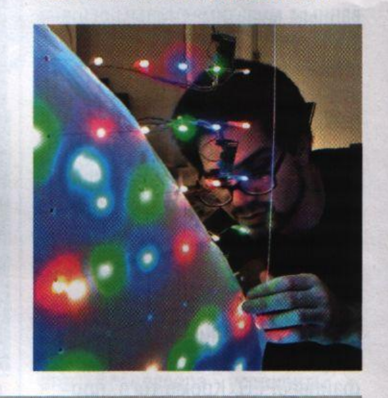
Вот и подтвердились слухи о намерении Sun заняться производством серверов на базе процессоров AMD. Причем компании в своем официальном совместном заявлении пошли даже дальше простых планов по созданию серверов. Пока известно о планах Sun по началу поставок сразу нескольких моделей серверов на базе 64-битных процессоров Opteron уже в первой половине будущего года. Будут выпущены модели для всех присутствующих на рынке вариантов Opteron – однопроцессорные системы начального уровня, двухпроцессорные серверы посолиднее и восьмипроцессорные, уже вполне взрослые, модели класса "сервер предприятия". Кроме того, компания намерена выпустить под эти серверы весь спектр программного обеспечения, включая операционную систему Solaris и продукты Java. Новым союзом двух компаний заинтересовались многие поставщики программных продуктов, включая такие компании, как Oracle, BEA Systems, Computer Associates, Cadence Design Systems, Inc., SAP AG и другие. Представители Oracle уже обещали поддержку процессоров Opteron.

Источник: www.aceshardware.com

Новая дисплейная технология

Компания Casio сообщила о своих успехах в деле создания дисплеев на базе органических диодов. Дисплеи OLED пока еще являются достаточно новым словом в индустрии, в частности, до сих пор не удается создать матрицу с большой диагональю. К тому же OLED дороги в производстве, так как используют LTPS (низкотемпературный поликремний). Инженерам Casio удалось создать дисплей с диагональю 2,1 дюйма и разрешением 160 x 128 точек, способный отображать 260 000 цветов. При этом, так же как и другие дисплеи OLED, новинка не нуждается в задней подсветке. Самое же интересное заключается в том, что ученые Casio смогли применить при создании дисплея технологию на базе аморфного кремния, которая существенно дешевле LTPS. Таким образом, удалось снизить себестоимость производственного процесса примерно на 30 процентов. Это серьезное достижение уже навело руководство компании на мысли о блестящих перспективах OLED. Уже в 2006-м году компания намерена начать производство телевизоров с большими диагоналями экранов на базе OLED. Что характерно – наверняка недорогих.

Источник: www.anandtech.com



Точка доступа сети WLAN в каждый дом

Количество проводов в домах и офисах IT-специалистов (и не только) давно превысило все рамки приличий. Многие производители компьютерного оборудования встали на борьбу с этой заразой, но как-то так получилось, что флаг этой борьбы доверили нести Intel. Что она и делает с завидным старанием. Очередным серьезным шагом в деле освобождения рабочих мест от километров кабелей всех мастей стало решение о включении в наборы микросхем для настольных систем Grantsdale интегрированной поддержки беспроводных сетей WiFi. Интегрированный контроллер WLAN получат чипсеты Grantsdale-P и Grantsdale-G. Но только контроллер. Необходимого для работы радиооборудования в чипсете не будет, да и негде там его размещать. Так что всякие антенны-передатчики по-прежнему надо будет покупать в виде карты PCI (или каком-нибудь другом вроде брелка USB). Видимо это связано с тем, что материнская плата всегда надежно экранирована металлическими стенками корпуса. Впрочем, это не беда, уже подсчитано, что такой подход к созданию точек доступа будет стоить существенно дешевле традиционного, когда и контроллер, и весь его аппаратный обвес выносится вовне. Пока неясно, какие именно стандарты беспроводных сетей будет поддерживать интегрированный контроллер, наблюдатели надеются, что речь идет о перспективном стандарте 802.11g. В то же время, Intel рассчитывает не только освоить этот стандарт, но и пойти значительно дальше. Уже есть информация о том, что компания намеревается поддерживать сети таких стандартов, которые еще даже официально не приняты.

Источник: www.anandtech.com



Профсоюз IT

Похоже, специалисты в области информационных технологий уже созрели для создания собственного профсоюза. Идея эта уже давно витала в воздухе, но до настоящего времени ни у кого почему-то не находилось достаточной мотивации. Теперь дело сдвинулось, и в рамках интернет-портала sysadmins.ru ведется активная организационная работа. Уже сейчас там можно ознакомиться с проектом устава этой организации и даже макетами профсоюзных удостоверений. Учредительное собрание профсоюза пройдет 20 декабря сего года на конференции SYSM.02 (Семинар системных администраторов и инженеров). Во второй части конференции должны состояться выборы Правления. Кроме того, планируется обсудить насущные проблемы, решить которые призван профсоюз, и определить Программу действий на 2004-й год. Осталось отметить, что в соответствии со своим уставом организация будет заниматься представительством и защитой социально-трудовых прав и интересов свои членов, созданием благоприятных условий для развития информационных технологий и укреплением профессиональной солидарности.

Источник: www.sysadmins.ru

Суета вокруг Sony PSX



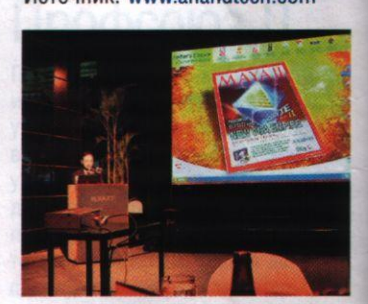
Компания Sony опубликовала несколько измененные спецификации своей игровой приставки PSX, а заодно и сообщила о сроках выхода различных ее моделей и периферийного оборудования. Итак, даже раньше назначенного срока, уже 13 декабря, Sony выпустит в розничную продажу приставки PSX DESR-5000 и DESR-7000. Центральный процессор и графический процессор рендеринга изменениям не подверглись и остались теми же самыми, что и в PlayStation 2. Гораздо большего внимания заслуживает появление пишущего привода DVD+RW и жесткого диска. Если оптический привод планируется ставить один и тот же, то емкость жесткого диска в различных моделях будет отличаться. Собственно, в этом и заключается главное различие DESR-5000 и DESR-7000 - первая будет оснащена HDD емкостью 160 Гб, вторая - 250 Гб. Отсюда и принципиальное различие в цене (но не в возможностях - прим. ред.). Обе приставки оснащены слотами MemoryStick и портами USB. Старшая модель DESR-7000 будет продаваться в розницу примерно по $900. Если объем жесткого диска вас не слишком волнует, то можно приобрести DESR-5000 за $700. Один проводной пульт DESR-10 можно будет купить за $30.

Источник: www.cdrinfo.com

Gigabyte сосредоточилась

Компания Gigabyte Technology намерена значительно сократить долю решений от ATI в своих продуктах. Эта информация пришла из источников, близких к руководству компании, так что относиться к ней надо достаточно серьезно. Речь пока не идет о полном отказе от производства видеокарт на базе графических чипов канадской компании, пока нам грозит лишь некоторое усиление внимания Gigabyte к решениям на базе чипов NVIDIA. В переводе на язык конкретных понятий это может означать уменьшение отгрузки видеокарт на базе микросхем ATI и увеличении доли продуктов NVIDIA. К тому же, скорее всего мы это почувствуем только на видеокартах будущих поколений. Сразу скажем, что это движение прямо противоположно по направлению движениям остальных участников рынка. Раньше существовало четкое разделение на тех, кто делает ATI, и тех, кто делает NVIDIA. Традицию сломала компания ASUSTeK, за ней последовали другие компании. Все они раньше принадлежали к лагерю NVIDIA. Теперь стали либералами и строгих принципов больше не придерживаются. Надо сказать, что именно Gigabyte в начале 2002-го года переключилась на использование более выгодных микросхем ATI Radeon, отодвинув в сторону карты на базе GeForce3. Тогда это произошло по чисто экономическим причинам. Теперь же мы видим обратное движение. Причину можно заподозрить ту же самую - экономическая выгода. Здесь, правда, всякая ясность заканчивается и начинаются одни предположения. Так, например, можно предположить, что NVIDIA предложила Gigabyte выгодные условия сотрудничества. Это выглядит вполне закономерным на фоне сообщений о том, что старые партнеры NVIDIA начинают делать видеокарты на базе ATI, хотя раньше о таком и речи быть не могло. В таких условиях можно пойти на что угодно, лишь бы заручиться поддержкой хотя бы некоторых крупных производителей. Хотя, возможно, есть и иные причины, достаточно сильные, чтобы заставить компанию Gigabyte сместить фокус своего внимания.

Источник: www.anandtech.com



Настольное мультимедиа Aspire RC 500

Компания Acer объявила о начале поставок в Россию третьего поколения настольных компьютеров семейства Aspire. Первой моделью этого семейства, посетившей нашу холодную страну, станет многофункциональный мультимедийный центр Aspire RC 500, который сами создатели отнесли к продуктам класса "премиум". Мультимедийность обеспечивается наличием шести функциональных режимов: персональный компьютер, телевизор, приемник FM-радио, видеоплейер, музыкальный центр и фотоальбом. Переключение между режимами и управление центром может осуществляться при помощи пульта дистанционного управления, управляющего элемента Super Dial на корпусе системного блока, а также беспроводной клавиатуры и мыши. Данные могут считываться с оптических накопителей, винчестера или карт флэш-памяти. Чтобы все это работало как надо, необходим мощный процессор. В качестве такового Aspire RC 500 использует камни Intel Pentium 4 с тактовой частотой от 2,8 ГГц и выше. Кроме того, в новых моделях Aspire устанавливаются жесткие диски емкостью от 120 Гб и пишущие приводы DVD-RW. Также в наличии универсальный кард-ридер с поддержкой семи типов флэш-карт, четыре порта USB, два порта IEEE 1394, а также модем и Ethernet-адаптер. Aspire RC 500 поставляется с предустановленной операционной системой Microsoft Windows XP Home Edition, а также комплектом программного обеспечения для работы в вышеописанных функциональных режимах. Ко всему этому можно смело добавить, что дизайн всего центра выполнен очень качественно и будет приятен даже для требовательного глаза законченного моддера. Остается только пожалеть, что стоит новинка довольно дорого. Все же $2400 у нас принято платить только за ноутбуки. Может быть, Acer сможет переломить косность пользователей и приучить нас к новым ценам.

Источник: www.acer.ru

Эти, а также другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru, а также по SMS* (для абонентов МТС):
0868 851 001 - компьютерные новинки;
0868 851 002 - IT-события;
0868 851 003 - новости вокруг компьютеров.
*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

Успехи ATI

Сразу несколько удачных сделок удалось заключить компании ATI Technologies в Южной Корее. Помимо уже широко освещенного в прессе договора с Samsung по поводу поставок микросхем для систем цифрового телевидения, ATI сумела заключить ряд контрактов на поставку настольных графических чипов класса hi-end копаниям LG Electronics, TriGem Computer и Sigmacom. Так, LG Electronics займется выпуском видеокарт на базе чипов Radeon 9800 и Radeon 9200, компания TriGem намерена использовать чипы Radeon 9200 в своих продуктах, выпускаемых под брендом Dreamsys, а Sigmacom планирует создать на базе Radeon 9800 и Radeon 9200 новейшие графические карты Sigma. Все это говорит об успехах канадцев на корейских просторах.

Источник: www.digitimes.com

Мышиная эволюция

Microsoft Wireless IntelliMouse Explore 2.0 и Microsoft Wireless Optical Mouse 2.0

Характеристики

Модель
◆ Microsoft Wireless IntelliMouse Explore 2.0

Цена
◆ $44

Интерфейс
◆ USB
◆ PS/2 (через переходник)

Комплектация
◆ мышь
◆ Microsoft Wireless IntelliMouse Explore Reciever 2.0A
◆ две батарейки АА
◆ переходник USB - PS/2

Дополнительно
◆ для правши

Модель
◆ Microsoft Wireless Optical Mouse 2.0

Цена
◆ $39

Интерфейс
◆ USB
◆ PS/2 (через переходник)

Комплектация
◆ мышь
◆ Microsoft Wireless Optical Mouse Reciever 2.0A
◆ две батарейки АА
◆ переходник USB - PS/2

Дополнительно
◆ симметричный дизайн

Подробности
◆ www.microsoft.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование устройства ООО НТЦ "Электрон-Сервис" (www.elserv.ru, 784-7253).

Гром грянул среди ясного неба. Я уже слышал о том, что Microsoft разрабатывает новое колесо прокрутки, главная особенность которого - это боковой "стрейф", то есть прокрутка вбок. Представляете? По сути, дополнительная степень свободы для вашей мыши. И вот, бродя недавно по дебрям Савеловского рынка, увидел мышки, на которых красовался логотип Microsoft, а главное - присутствовал на них скролл, выполненный не совсем обычным способом. Вот оно! Оказывается, я чуть не прозевал это событие. Пришлось проявить недюжинные способности для того, чтобы заполучить мышки, которые и радио, и беспроводные, и с хитрым скроллом, и от Microsoft. Но теперь формальности улажены, и мы рады объявить о начале изучения такого явления, как боковой скролл, на примере двух новинок от Microsoft.



Microsoft Wireless IntelliMouse Explore 2.0

Это старший мышь в линейке - с него и начнем. И вначале несколько слов о дизайне. Мышь довольно эргономична, заточена под правую руку, предполагается, что рука полностью ложится на нее. Кнопок у мышки пять. Подошва содержит четыре пластиковых эллипса, на которых она и скользит по поверхности. Бока мыши выполнены из прорезиненного пластика, что благоприятствует тактильным и хватательным ощущениям. Верх девайса выполнен из покрытого серебрянкой пластика, который смотрится отлично, но при этом довольно легко царапается. Конструкция мыши не содержит прозрачных элементов, поэтому подсветок в ней нет.

Самое интересное в мышке, как вы, наверное, уже поняли, - это скролл. Он выполнен из матовой полупрозрачной резины с нанесенными насечками и движется довольно свободно, без треска. Но помимо движений вверх-вниз и нажатия, скролл вместе со своей "кроваткой" способен заваливаться в бок, как правый, так и левый, фиксируя окончание заваливания щелчком.



Теперь настала очередь подключить данную мышь для практического ознакомления. Вставляем входящие в комплект две алкалайновые батарейки размера АА. Получив внутримышечно даже одну батарейку, мышь уже начинает призывно подмигивать диодом подсветки сенсора. В дальнейшем догадка подтвердилась - для работы достаточно всего одного элемента питания, поэтому у вас появляется небольшая степень свободы по подбору питания и веса мышки. Далее надо вставить ресивер мышки в порт USB или в PS/2 (через переходник), потом нажать кнопку на ресивере и на днище мышки (connect) для согласования частот, и считайте, что курсор мыши, как и у стандартного грызуна, уже будет бегать по вашему экрану.

Девайс нам достался в варианте OEM, что лишило меня диска с драйверами. Причем даже после просьбы к менеджерам пристрастно пошуршать в закромах склада (а я знаю, что даже к OEM обычно дается один диск, пусть и на всю партию) они не нашли диск, возможно, кто-то пошустрее меня оказался.

Не беда. Лезем на сайт Microsoft и получаем своеобразный detonator для всей линейки мышек Microsoft – Microsoft intelliPoint 5.0 весом в 6,3 Мб. Качаем, поскольку без данной софтины бокового "стрейфа" нам не видать. После установки софтины нам становятся доступны следующие настройки. Во-первых, мы можем переназначить все клавиши, а также выбрать из списка в 16 мышей нашу текущую. Во-вторых, мы можем настроить боковой скролл. Также мы можем проверить уровень заряда батарей и степень уверенности приема сигнала. Остальные настройки – стандартные из Windows. Могу только сказать, что боковой скролл – это естественное дополнение к мыши, непонятно даже, почему его до сих пор никто не внедрил, ведь это так логично. Единственное нарекание к настройке бокового скролла заключается в том, что мне не хватало скорости в Internet Explorer 6.0, который как-то медленно мотал вбок, в то время как в MS Word не возникло никаких проблем.

В работе и играх с мышкой не возникает никаких проблем, поскольку сенсор мыши очень быстрый. Мышь была опробована, в частности, в Wolfenstein Сталинград, где продемонстрировала отличную играбелепригодность, однако задействовать боковой скролл в качестве, например, "стрейфа" не удалось. Для любопытствующих приведу показания программы Mouse Rate Cheker 1.1, которая определила Rate на уровне 110 Гц, в то время как встроенный в мою клавиатуру трекбол более 50 Гц не показывал, с другой стороны, проводной Logitech Bj69 выдал порядка 100 Гц. Расстояние, которое может держать мышь, зависит не в последнюю очередь от расположения ресивера. По крайней мере, для проверки я убежал на другой конец комнаты, – а это порядка четырех метров, – и связь уверенно держалась.

Мышь легко разбирается (всего один винтик), но довольно неудобно собирается ввиду тугих защелок. Внутри выполнена очень аккуратно. Заодно удалось посмотреть на скролл в открытом виде – он сильно смахивал на личинку насекомого.

Microsoft Wireless Optical Mouse 2.0

Эта модель попроще, подешевле, однако все особенности старшей по рангу сохранились. Начнем с дизайна. Ось симметрии этой мышки проходит по центру, поэтому девайс подойдет как левше, так и правше. Бока уже не прорезинены, а выполнены просто из шершавого пластика. Спинка серебристая и хорошо царапается, если допустить такое неаккуратное обращение с привередливым девайсом. Мне достался классический вариант в серо-серебристой гамме, однако, как подсказали некоторые сайты интернета, спектр расцветок может превышать двадцать комбинаций. Пожалуй, к не совсем эргономичному симметричному дизайну после комфортной Microsoft Wireless IntelliMouse Explore 2.0 приходится привыкать, однако разница между мышами заключается как раз только в дизайне и эргономике, поскольку все остальные аспекты, описанные применительно к Microsoft Wireless IntelliMouse Explore 2.0, справедливы и для Microsoft Wireless Optical Mouse 2.0. Скажем больше – не вынимая Microsoft Wireless IntelliMouse Explore Reciever 2.0A из компьютера, я на нем опознал и стал использовать Microsoft Wireless Optical Mouse 2.0, после чего стало понятно, что и внутренне ресиверы от мышек идентичны.

Одним словом, удались грызуны. Это качественный продукт, прекращающий монополию Logitech MX700 в данном секторе рынка, поскольку мыши от Microsoft стоят дешевле, а в качестве не проигрывают. Я бы рекомендовал Microsoft Wireless IntelliMouse Explore 2.0, поскольку, в отличие от Microsoft Wireless Optical Mouse 2.0, за разницу в 5 у.е. вы получаете прорезиненные бока, хорошую ухватистость под правую руку и две дополнительные кнопки. Что касается бокового скролла, то все упирается в поддержку разработчиков ПО. Но так как стоит за этой разработкой Microsoft, то будьте спокойны: недолго осталось до того момента, как боковой скролл станет обязательным элементом жизни любой мышки, претендующей на Windows. ■

Андрей Елисеев
dolgoghitel@mtu-net.ru

Волшебный чемоданчик

Сумка для ноутбука с блоком питания APC TravelPower

Характеристики

Наименование модели
- TPC1300BI

Цена
- $140

Цвет
- черный
- коричневый

Комплектация
- сумка
- универсальный блок питания
- комплект съемных штеккеров и вилок
- USB-разветвитель
- наплечный ремень
- инструкция по эксплуатации
- гарантийный талон
- рекламный буклет

Гарантия
- 2 года

Количество отделений сумки
- пять (не считая карманов и внутренних отделений)

Материал сумки
- баллистический нейлон

Габариты
- 42 x 38,6 x 15,25 см

Вес
- 2,8 кг

Совместимость
- все виды ноутбуков
- все виды современных мобильных телефонов
- все виды коммуникаторов
- все виды карманных компьютеров (Palm, Pocket PC)

Подробности
- www.apc.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование мобильные аксессуары московское представительство компании APC (www.apc.ru).



У каждого из нас, наверное, есть всего несколько вещей, которыми по-настоящему дорожишь и из-за которых стоит расстраиваться, если они пропадут или выйдут из строя. У героя романа Татьяны Толстой "Кысь" была всего одна такая вещь - стуло. У меня их тоже не так много.

Одна из таких вещей для меня - мой ноутбук. Я выбирал его долго, сравнивал с другими, искал подходящую конфигурацию. Наконец, нашел, заплатил много денег и только теперь, год спустя, перетестировав десятки других ноутбуков, понимаю, что потратил эти деньги не зря.

И я бы никогда не задумался о том, что сумки для ноутбуков тоже бывают разными и о них тоже стоит задумываться, если бы мне в руки не попала эта. Обычно сумку покупаешь в том же магазине, что и ноутбук, просто как необходимый аксессуар, как интерфейсный кабель для принтера, который не входит в комплектацию. А иногда сумки продаются сразу с ноутбуком, и тогда вообще никаких проблем не возникает. Как наушники в комплекте с плейером - все знают, что они никакие, но только у единиц доходят руки до того, чтобы заменить их на лучшие.

Сумка

Итак, сумка для ноутбука. О чем тут можно рассказать, казалось бы? Открываешь ее, засовываешь туда ноутбук, все. Едешь на работу. Или в командировку. Случайно роняешь ее с высоты полметра, ноутбук выходит из строя. Ничего, новый куплю. Подумаешь, пара тысяч баксов! Ладно, это экстремальный случай. Хотя и вполне вероятный. Но это первое, для чего нужна сумка, - защищать ноутбук от физических воздействий. В нашей сумке компьютер защищен со всех шести сторон, даже сверху, на тот случай, если ноутбук покатится по наклонной плоскости. Мне психологически трудно экспериментировать со своим ноутбуком (подобная честность заслуживает уважения! - прим. ред.), а других на краш-тесты не дают (вот странные люди, да? - прим. ред.), поэтому доказать, что с компьютером в сумке ничего не случится, я не могу. Но визуальный и мануальный обзор убеждают, что скорее всего это так.

Второе, что требуется от сумки, - это удобство. Сбалансированный центр тяжести, вместительность, универсальность. Все это настолько продумано здесь, что закрадывается мысль, что в компании APC работал начальник, который никак не мог найти достойной сумки для своего ноутбука, и он настолько устал от поисков, что решил сам спроектировать собственную модель. А поскольку мы знаем, что в компании APC работают перфекционисты, то и сумка тоже получилась перфекционистской.

В нашу сумку одновременно можно вложить:
- проездные документы (легкий доступ, специальное отделение);
- блок питания, мобильный телефон, карманный компьютер, еще один гаджет формата наладонника (для всех – одно отделение, каждый в специальном кармашке, при желании все они могут заряжаться одновременно (см. фото));
- USB-флэшка, ручка, карандаш, комплект переходников для всех розеток мира, автомобильный прикуриватель и разъем для питания от бортовой сети самолета (тоже все в своих кармашках);
- аксессуары для бритья, умывания, чистки зубов и т. д. (отдельный кейс, приклеивающийся на липучке ко внутренней стороне отделения);
- собственно ноутбук;
- компакт-диски (четыре отдельных кармашка);
- особо ценные деловые бумаги (внутреннее отделение);
- несколько толстых журналов и газет (специальное отделение);
- пару книжек (еще одно внутреннее отделение);
- еще бумаги – тетради, ксерокcы, инструкции, пресс-релизы (внешнее отделение).

Если после всего этого вы сможете поднять сумку и прислать пять своих фотографий с поднятой сумкой в компанию APC, то вы гарантированно получите от нее приз – переходник с USB на разъем питателя вашего мобильного телефона. Шутка. Но в ней есть доля истины.

Потому что тут мы переходим ко второй главе нашего повествования под названием...

Универсальный блок питания

Тут, собственно, и кроется ответ на вопрос: почему APC? Только из-за этих трех букв можно уже не рассказывать о блоке питания, который идет в комплекте с сумкой (где вы еще такое увидите?), о том, какой он надежный, мощный да удобный. Скажу лишь, что он выдает одновременно два вида напряжения – через обычный разъем и через разъем USB. В первом случае вы можете плавно регулировать напряжение от 15 до 20 В, во втором – фиксированное напряжение 5 В. На первый выход сажаются разные разъемы, один из которых должен подойти к вашему ноутбуку (я опробовал пять разных моделей ноутбуков – проблем не возникло). Со вторым ситуация не такая безоблачная: в комплекте идет только разветвитель с одного USB-разъема на два, а вот что с ними дальше делать – тут уже должна включиться ваша фантазия. Можно заказать соответствующий переходник в том же APC (в инструкции есть перечень всех совместимых моделей телефонов и PDA), можно смастерить самому (дело нехитрое) или на рынке найти подходящий (в природе они встречаются). В любом случае приз от APC не помешал бы.

Блок питания может запитываться как от сети 110 или 220 В, так и от автомобильного прикуривателя и бортовой сети самолета (соответствующие разъемы есть не во всех моделях самолетов). В комплекте идут американские, французские, английские, общеевропейские и еще две неидентифицированные мною вилки для питания от сети. Мощность, выдаваемую блоком, смотрите во врезке. Нужно лишь заметить, что при питании от автомобильной и самолетной сети мощность немного ниже номинальной.

На мощность, кстати, обратите особое внимание, потому что вполне может случиться так, что ее не хватит вашему суперноутбуку. Так, одна из тестируемых мной моделей – 2,8-гигагерцевый MaxSelect с ATI 9600 на борту – требует больше мощности, чем может дать блок питания APC, поэтому заряжать-то батарею он заряжает (в сонном режиме), но, скажем, в 3D-играх оказывается бессильным, в результате чего ноутбук очень быстро разряжает свою батарею и с чистой совестью выключается. Несмотря на подключенный блок питания.

И напоследок еще несколько замеченных ништяков. Места соединений ручки сумки и наплечного ремня во-первых металлические, а во-вторых, не допускающие перекручивания и сворачивания набок. Все крепления выглядят очень надежными, хорошо прошитыми и, похоже, даже кожаными. Ручки молний также металлические, хотя сами молнии пластмассовые. На задней стороне сумки есть кожаная полоса на липучке, которая пригодится, если у вас есть чемодан с выдвижной ручкой, на которую вы сможете подцепить сумку. И последнее: на сумке нет никаких надписей и нашлепок, кроме маленькой металлической бляшки в самом низу с логотипом APC, который никого не должен расстроить. ■

Гордон Фремен

Блок питания

Входное напряжение
- 11-16 В (постоянный ток), 10 А
- 100-240 В (переменный ток), 1,25 А, 50-60 Гц

Выходное напряжение
- 5 В, 1 А
- 15 В, 4,7 А
- 16 В, 4,4 А
- 17 В, 4,2 А
- 18 В, 3,9 А
- 19 В, 3,7 А
- 20 В, 3,5 А

Время подзарядки
- менее часа

Дополнительно
- подзарядка аккумулятора при подключенном к блоку питания нотутбуке или карманном компьютере происходит медленнее, а на топовых платформах мощности зарядного устройства может не хватать вовсе

Рабочая температура
- 0-40 °C

Вес
- 1,2 кг

Совместимость
- все виды ноутбуков
- мобильные телефоны: Motorola, Nokia, Samsung, Siemens, Sony Ericsson, Alcatel и др. (при наличии соответствующих переходников)
- КПК: Compaq iPAQ, Handspring, Palm, Sony Clie и др. (при наличии соответствующих переходников)

Подробности
- www.apc.ru



Биформатные разборки

Придирчивое тестирование Dual DVD-приводов

На днях до меня дозвонился особо настойчивый читатель (а вот нефиг свои телефоны в конференции оставлять! – прим. ред.) и озадачил вопросом: на какую болванку можно записать фильм размеров в шесть гигабайт? То есть обыкновенного DVD-диска емкостью 4,7 Гб ему уже не хватало! Именно в этот момент я понял, что очередной порог пройден, что народ нашел способ набирать гигабайты мусора, которые частенько надо куда-то слить. Пришлось сходить на Савеловский рынок и посмотреть, чем нас могут порадовать производители. А приводов-то тьма тьмущая! И "плюсовые" DVD-резаки, и "минусовые", и биформатные, есть даже мультиприводы, о которых мы писали недавно. Если посмотреть на цены, то помощь окулиста не потребуется: критический этап уже пройден, и сегодняшние этикетки уже не пугают. Так что решил я особо не скромничать и набрал писалок поновее и покруче, а именно 4х Dual DVD-приводов. Чем они хороши, так это скоростью записи. Помнится, полгода назад мы тестировали двухскоростные DVD-резаки, и на каждую болванку уходило довольно много времени – час на запись, час на повторную запись, два часа на тестирование качества – чувствуешь себя черепахой без панциря. Только пивом и спасались. А 4х – это уже другое дело, на запись DVD-болванки тратится всего 15 минут, подождать можно. Когда же появятся восьмискоростные записывающие DVD-приводы и носители к ним, так вообще у нас райская жизнь начнется.

Итак, нам удалось собрать в нашей тестовой лаборатории коллекцию из шести биформатных резаков. Это NEC ND-1300A и TEAC DV-W50D, пришедшие в OEM-упаковке, то есть без ничего. И еще четыре разукрашенных коробки: Pioneer DVD-106D, Plextor PX-708A, Sony DRU-510A и странный черный зверь по имени TDK Indi DVD 0404N (поклонникам Индианы Джонс посвящается – прим. ред.).

Общего в них – поддержка DVD±R и DVD±RW, высокие скорости записи и, что самое важ-

ное, доступность на российском рынке. Наша цель - разобраться, в чем между ними разница, и определить победителя.

Лицом к лицу

Посмотрим, в каком виде и с чем к нам гости пожаловали. Например, NEC ND-1300A. Из всего имущества - лишь полиэтиленовый пакетик. Габариты стандартные, на передней панели имеются регулятор громкости и гнездо под наушники. Трей оклеен резиновой прокладкой для снижения уровня шума.

Pioneer DVR-106D поставляется в красивой красной коробке. Внутри находятся шлейф, аудиокабель, четыре винтика, DVD+R-болванка и диск с программным обеспечением от Nero. Передняя панель - спартанская, без аудиопринадлежностей. Резиновой оклейки нет.

Plextor PX-708A также был в retail-упаковке, в которую помимо стандартных аксессуаров вошел диск с фирменным программным обеспечением от Plextor. Стоит отметить, что производители не забыли вложить кочергу для аварийного открытия трея и запасную перемычку для выставления режима работы (Master, Slave, CS, UDMA). Передняя панель подчеркнуто красива (прямо посередине - стильная черная полоска), трей оклеен резиной. Чувствуется высокий класс исполнения.

Sony DRU-510A поставляется в зеленой коробке. Внутри - DVD-диск с программным обеспечением, среди которого Sonic Solutions MyDVD Video (для записи дисков) и Retrospect Express (для резервного копирования). Имеется также IDE-шлейф и четыре винтика. Плюс к этому - DVD-RW-болванка для записи на скорости 2х. Передняя панель привода полупрозрачная, расширенная, так что даже места под регулятор громкости и аудиоразъем не осталось. Разработчики утверждают, что это упасет пользователей от вылета осколков диска в случае чего.

TDK Indi DVD 0404N тоже полностью экипирована. Данная DVD-писалка отличается черным окрасом передней панели и наличием на ней небольшой выемки, что в целом смотрится симпатично. Трей сделан аккуратно и качественно оклеен. Имеются гнездо под наушники и регулятор громкости.

Наконец, TEAC DV-W50D, который пришел в OEM-поставке, в прозрачном пакетике. Внешность абсолютно такая же, как у Pioneer, - тот же технократический минимализм. Трей оклеен резиновой прокладкой.

Как видим, дизайнеры ничего принципиально нового не придумали, что неудивительно. Привод - это в первую очередь привод, то есть обыкновенная подставка под чашку кофе. Главные изменения произошли внутри, и рассказать о них нам помогут тесты.

Для глобального разбора бидрайвов мы использовали уже привычный стенд на базе процессора Duron 700 МГц с 256 Мб DDR-памяти и жестким диском от IBM с частотой вращения шпинделя 7200 об./мин. Операционная система - Windows 98 SE. В принципе, такая конфигурация близка к минимальным требованиям для записи DVD. Но это гарантирует, что на более быстрых системах вы получите результаты не хуже наших. Тестирование будет состоять практически полностью из циклов записи / чтения. Сначала мы снимем ходовые характеристики приводов, прогнав тест Nero CD Speed на хороших CD-ROM и DVD-ROM. Затем наступит очередь плохих (заведомо плохого качества) CD- и DVD-дисков, и мы зафиксируем поведение резака при чтении проблемных участков. Вторая часть тестов - на качество записи. Будут последовательно записаны CD-R-, CD-RW-, DVD±R-, DVD±RW-диски, каждый из них после прожига читается с помощью Nero CD Speed. Последний аккорд - CD DAE Quality тест. Кроме того, мы дадим субъективную оценку уровню шума и вибрации, а также нагрева привода в процессе работы.

Запись будет производиться с помощью ПО Nero Burning ROM 5.5.10.54, которое определило все писалки и даже позволило осуществить запись на DVD±R-носители на скорости 4х. Очевидно, что при использовании "родных" программ записи результаты могут быть лучше, чем полученные нами, но мы решили остановиться именно на Nero, потому что в какой-то мере это ПО для записи является неким стандартом для очень многих пользователей.

NEC ND-1300A

Я достаточно часто слышал на форумах, как ругают NEC. Что он и тихоходен, и гремит у некоторых, как тарантаска по колдобинам. Тем не менее, сделан привод на совесть, даже трей шумоизолирующей резиной оклеен. Но это мало чем помогает. Лоток открывается быстро и довольно шумно. При разгоне привод немного шумит, наблюдается небольшая вибрация. В процессе записи и при долгом активном использовании заметно греется снизу, так что лучше не устанавливать его на опорную поверхность. Зато Windows приняла устройство с распахнутыми объятьями - системой оно определилось сразу и без проблем.

ND-1300A читает CD-диски хорошо и быстро, что показал CD Speed. Средняя скорость чтения - 29,3х. Время доступа оказалось на редкость маленьким - 110 мс. Немного подкачала загрузка процессора - 7%. Проблемные диски привод пытается прочитать с ходу, а на "мертвых" зонах перечитывает дорожки по три-четыре раза. Вполне сойдет за нормальный CD-привод.

С чтением DVD-ROM у NEC ситуация похуже. Не дотягивает он до заявленных 12х. Может быть, наш штампованный диск с фильмом был для него недостаточно хорош, но максимальная скорость чтения не добралась даже до отметки в 6х. Средняя скорость чтения - 4,3х. Время доступа слишком большое - 190 мс, при этом процессор загружен под завязку. Странно, не сложились с DVD-ROM у этого привода отношения, а вроде DVD-резак должен щелкать его как орешки. Зато проблемный DVD-ROM прочитался на той же скорости безо всяких скачков и остановок. Так что пусть этот бидрайв и медленный, но систему слежения и восстановления ошибок имеет неплохую.

Результаты теста DAE оказались самыми слабыми в группе, хотя плохими их не назовешь. Скорость чтения диска - 22,7х, максимальная скорость оцифровки - 12х. Качество - 100%. Никаких ошибок нет.


NEC ND-1300A



Pioneer DVR-106D



Plextor PX-708A

CD-R, записанный на скорости 16x, и CD-RW, нарезанный на 10x, ошибок не содержали и читались на ура. Хотя разработчики вполне могли бы несколько увеличить максимальную скорость записи CD хотя бы до 24x, а CD-RW до 16x, все-таки 16x для CD-R по сегодняшним меркам маловато.

Писать DVD-R на четвертой скорости привод упорно не хотел, не доверяя качеству болванок. А ведь мы использовали проверенные диски от TDK и Verbatim! Наконец, наши старания были вознаграждены и процесс пошел. Система вела себя во время записи очень чутко, буфер реагировал на любые посторонние запуски программ. Как-никак, скорость передачи данных на 4x внушительная. Через 14 с половиной минут все было кончено. Свежесваренный блин выскочил из жерла привода, и мы начали его проверять. DVD-R читался ровно, и лишь на последних секторах возникли какие-то небольшие проблемы.

DVD-RW неприятен тем, что пишется максимум на скорости 2x. Так что ждать приходится почти полчаса. А нагрузка на систему при этом небольшая. Диск записался без проблем, скорость его чтения с помощью CD Speed также не превышала 6x.

DVD+R-диск записывается немного быстрее, чем DVD-R, секунд на десять. Всего на процесс уходит 14 минут 12 секунд. Качество записанного диска отличное, что обеспечивается системой контроля качества, применяемой в формате DVD+R.

DVD+RW пишется на скорости 2,4x. На запись потребовалось 24 минуты 21 секунда. Качество записи на диск отличное. Кажется, производители резаков позаботились, чтобы со своим основным делом приводы успешно справлялись, пусть в ущерб скорости.

Краткая характеристика комбайна NEC: разборчив в используемых носителях, пытается занизить скорость записи, предпочитает читать DVD-диски разных форматов на скоростях, не превышающих 6x.

Pioneer DVR-106D

Данная модель продолжает линейку удачных моделей серии 106 от Pioneer. Известный минус этой серии - быстрый нагрев корпуса привода, так что стоит подумать о дополнительном охлаждении. На этот случай у нас как раз была наготове планка с двумя вентиляторами, так что привод вел себя примерно. Напомним, что при чрезмерном перегреве резаки Pioneer резко теряют в качестве записи.

Лоток выезжает быстро, но без лишнего шума. Диск распознается несколько секунд, в это время индикатор усиленно моргает. Зато, набрав скорость, привод ведет себя тихо и практически не вибрирует. Плата за это - ограничение максимальной скорости чтения CD в 32x.

Тест ходовых характеристик показал, что Pioneer обладает мощным потенциалом. Средняя скорость чтения CD держалась на отметке 25,5x, достигая на внешних дорожках показателя 33,6x. При этом загрузка процессора на 8x составляла всего 6%. Всю картину портит большое время доступа - 150 мс. При чтении мелких файлов, разбросанных по диску, привод может "запилиться" и резко сбросить скорость чтения, в итоге ненадолго тормознув систему.

В чтении DVD-диска DVR-106D не было равных. Начальная скорость - 5,4x, конечная - 12,6x. Похожие результаты были получены при чтении диска с проблемными участками, все прочиталось без запинки. При этом среднее время доступа составляло 157 мс, а максимальная загрузка процессора - 48%. После работы с NEC это было настоящим подарком.

Как оказалось, так быстро читаются только компакты DVD-ROM. Скорость чтения других носителей DVD ограничена сверху показателем 6x, что практически соответствует возможностям неторопливого NEC.

С оцифровкой звука у привода все в порядке, качество стопроцентное, никаких ошибок нет, максимальная скорость "на лету" - 12x. Средняя скорость чтения диска - 23,1x.

Скорости записи болванок CD-R и CD-RW у Pioneer - 16x и 10x соответственно. На запись CD-R ушло пять с половиной минут, на CD-RW - восемь с половиной. Тестирование качества выявило одинокий проблемный участок, возникший на CD-RW, который даже не сказывался на скорости чтения диска. Решено было особого внимания на эту зону не обращать.

Диск DVD-R записался на 4x без всяких сложностей, что вполне объяснимо: все-таки самым главным прародителем "минусового" формата была именно компания Pioneer (точнее, одним из главных прародителей. Их там была целая тонна, поэтому и путаемся в стандартах до сих пор - прим. ред.).

При попытке предложить резаку болванку заведомо низкого качества (не будем называть производителя, дабы не делать голословные заявления. Тест DVD-R грядет!) мы получили кучу ругани в свой адрес и максимальную скорость записи 2x. Умный привод попался.

DVD-RW записался за 29 минут 4 секунды. За это время диск успел сильно нагреться, так как внутри привода температурка как в бане. Тем не менее, качество записи нас удовлетворило. Диск прочитался со средней скоростью 4,5x.

DVD+R-диск записался на заявленной четвертой скорости, уложившись в 14 минут 13 секунд. Последующее чтение нарезанного носителя программой Nero CD Speed не выявило никаких проблем.

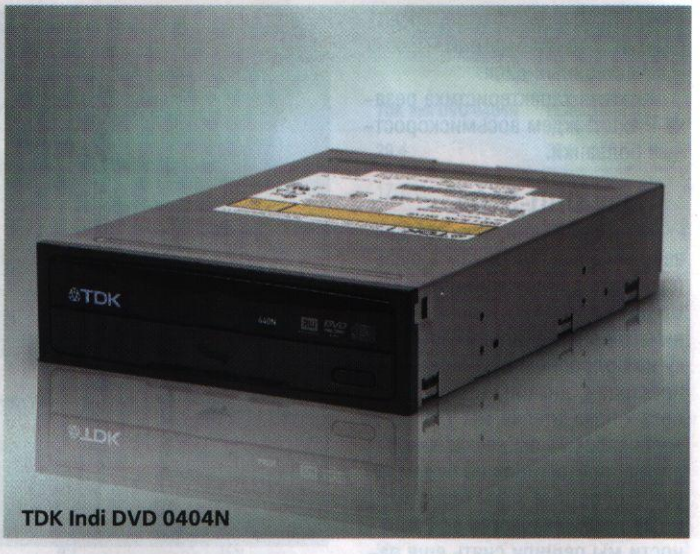
Наконец, DVD+RW записался на скорости 2,4x, при этом привод не тормозил, качество записи - на должном уровне. Pioneer показал себя хорошим резаком.

Диагноз: хорошо читает и записывает DVD-диски, при работе возможны перегревы, несколько нетороплив с носителями, начиненными сильно фрагментированной информацией.

Plextor PX-708A

Доверие к продукции Plextor у нас было несколько подорвано на редкость непрактичным приводом PlexCombo. Но то, что предстало перед нашими глазами в этот раз, вернуло "Плешке"


TEAC DV-W50D


TDK Indi DVD 0404N

звание лучшего бренда среди резаков. И случилось это отнюдь не из-за красивой передней панели. Хотя даже то, как элегантно и практически бесшумно выехал лоток, говорит о многом.

Привод при разгоне и торможении практически не шумел, вибрации не чувствовалось. Температурный режим держится устройством четко, вне зависимости от времени и интенсивности работы. А посмотрите на скоростную формулу! Поддержка записи DVD+R на 8x! DVD+RW записываются на 4x, CD-R – на 40x, CD-RW – на 24x. В принципе, этот бидрайв из более тяжелой и навороченной категории, чем все остальные.

Достаточно взглянуть на ходовые характеристики привода, чтобы почувствовать разницу. Средняя скорость чтения CD – 31,4x, пиковая скорость – 41,5x. Отрадно заметить, что при этом среднее время доступа – самое маленькое в группе, всего 102 мс. Привод – зверь! И в то же время загрузка процессора составила всего 5%. Чтение DVD-диска также дало хорошие результаты. Резак разогнался до 12,4x, так что средняя скорость составила ровно 9x. Среднее время доступа даже чуть меньше, чем при работе с CD, – 100 мс. Загрузка процессора – 49%. Достаточно интересно повел себя Plextor при чтении проблемного DVD. Дойдя до сбойного участка, он не стал молодцевато читать все на максимуме, как это сделал Pioneer, а слегка сбросил скорость до 8x. Какое поведение лучше – спорный вопрос. Но снижение скорости чаще всего позволяет избежать возможных ошибок чтения на проблемных участках. Главное, чтобы при возвращении в нормальную зону скорость была восстановлена.

Несомненным победителем стал Plextor и в номинации "самый быстрый обработчик звука". Граббинг шел на скорости 16x при стопроцентном качестве, а среднее время чтения диска колебалось у отметки 29,9x.

Посмотрим, как справится привод с записью обычных CD-R и CD-RW. Первый из них записался за три минуты, второй – за четыре. Графики чтения оказались совершенно прямыми, что говорит об отличном качестве записи, ошибок при этом, естественно, не возникало. Что и говорить, очень приятно, когда получаешь уже готовый диск менее чем через пять минут. DVD есть к чему стремиться.

DVD-R был записан за 14 минут 24 секунды на скорости 4x. При этом система вела себя стабильно. Полученный диск прочитался на приличной скорости, набрав на внешних дорожках целых 8x. Средняя скорость чтения – 6x. Качество записи, как и предполагалось, очень высокое. DVD-RW потребовал для нарезки почти полчаса. Скорость 2x не очень требовательна к системе, так что буфер был всегда наполнен на 96-98%. Качество диска отличное.

DVD+R записать на скорости 8x не удалось, так как не нашлось подходящей болванки. Ну, это дело времени. Глядишь, через полгода мы уже будем готовить тест восьмискоростных DVD-резаков. А пока запись была сделана на 4x, качество получившегося диска соответствует уровню бренда.

DVD+RW мы записали на 4x за 14 минут 16 секунд. Чертовски приятно! Можно себе даже позволить такую роскошь, как полную очистку диска. Что ни говори, а 15 минут – это очень важный порог в сознании пользова-

телей. Особенно приятно, когда результат такой быстрой нарезки – качественный диск.

Краткая характеристика резака Plextor: ждем восьмискоростные болванки.

Sony DRU-510A

С того времени, как этот девайс впервые попал нам в руки (см. статью "Японский подход" в Upgrade # 38 (128)), практически ничего не изменилось. Поскольку на подробном описании комплектации, дизайна и шумо-тепловых показателей мы уже останавливались в вышеуказанной статье, повторяться не будем, а вот скоростные характеристики и параметры качества для верности мы решили снять еще разок – так оно вернее будет.



Sony DRU-510A

Обыкновенный CD привод прочитал на заявленной скорости. Максимальное значение – 31,6х, среднее – 23,9х. Все это при времени доступа 163 мс и загрузке процессора 7%.

При чтении DVD-ROM на одном из фрагментов заведомо качественного компакт-диска привод разглядел нечто потенциально опасное, моментально сбросил скорость и стал читать его на 2х. С чем это связано – непонятно, однако, как говорится, лучше пересмотреть, чем недосмотреть. А проблемный DVD девайс все время читал на 2х при времени доступа 203 мс.

Тест DAE Quality показал нормальные результаты: средняя скорость чтения диска – 23,2х, максимальная скорость оцифровки – 12х. Заставить Sony писать на максимальной заявленной скорости – непростое занятие. Он требователен к качеству носителей, поэтому про безымянные пачки болванок по 50 рублей за упаковку можете смело забыть. Зато CD-R Verbatim записался как положено, на 24х, за 4 минуты ровно, а CD-RW на 16х нарезался за 6 минут 10 секунд. DVD-R-диск записался на скорости 4х за 14 минут 44 секунды. DVD-RW записался на 2х без проблем. Качество записи – очень хорошее. Стоит заметить, что DRU-510A все диски записывал немного дольше, чем остальные, при тех же скоростях. DVD+R был записан без ошибок на скорости 4х. Дружно говорим спасибо встроенной в формат DVD+R технологии контроля качества записи. На запись болванки DVD+RW ушло 24 минуты, так как резак отказался выставлять скорость выше 2,4х с используемым носителем. Сбойных участков на диске не нашли. Все-таки с "плюсом" привод от Sony работает несколько лучше.

Резюме для бидрайва Sony: качество записи – хорошее. Требователен к качеству болванок, иногда занижает скорость чтения DVD, исключительно благодаря собственной склонности к перестраховкам.

TDK Indi DVD 0404N

Первый раз нам попался такой оригинальный привод от TDK. Ко всему прочему, оказалось, что модель 0404N мало известна на российском рынке. А жаль. Дизайн привода продуман до мелочей. Трей изнутри оклеен резиной, выдвигается быстро и тихо. Корпус короче остальных на 8 мм и весь покрыт вентиляционными отверстиями для лучшего теплоотвода. Как оказалось, отводить действительно есть что: привод заметно греется. Зато работает тихо и без вибрации.

Обладая очень высокими скоростными характеристиками, привод хорошо себя показал в тесте ходовой части. Средняя скорость чтения CD составила 29,4х, максимальная – 38,8х. Бидрайв проиграл только "Плешке", находящейся с ним в одном весе. Минус привода – большая загрузка процессора – 12% на скорости 8х. Время доступа достаточно среднее – 134 мс.

С чтением DVD испытуемый справился намного хуже. Максимальная скорость составила 5,9х. То есть привод повел себя точно так же, как и NEC. Естественно, при этом среднее время доступа выросло до 189 мс, а загрузка процессора – до 100%. Проблемный DVD-ROM прочитался точно также. Похоже, Indi придирчив к качеству дисков.

Скорость оцифровки аудиотреков уже перестала быть критерием, по которому можно было отсортировать приводы. Вот и в этот раз показатели оказались стандартными: средняя скорость чтения – 22,9х, оцифровка "на лету" – максимум на 12х. Чтение DVD±R- и DVD±RW-дисков проходит на скорости 4х, достигая на внешних дорожках значения 6х. В целом все очень похоже на NEC. И действительно, время, затраченное на запись дисков разных форматов, в точности совпадает с уже упомянутыми значениями у бидрайва NEC. Не будем лишний раз утомляться и вновь их повторять. Достаточно сказать, что качество записи дисков всех форматов у TDK Indi также совпадает с NEC.

Наши выводы: точная копия NEC с более симпатичным экстерьером, недостаточно быстрая, но приятная на ощупь.

Иногда все бывает не таким, каким кажется на первый взгляд

Очень часто нам в редакцию приходят письма от читателей со словами типа "...а вот я тоже тестировал свой девайс, такой же, как и вы, но у меня получились результаты на порядок лучше (на несколько ступеней хуже). Что же мне теперь делать?". И, понятное дело, приличная часть подобных вопросов связана именно с разного рода писалками компакт-дисков.

Спешим вас уверить в том, что в расхождении наших результатов с вашими нет ничего странного. Все показатели сильно зависят не только от самого устройства, но и от версии операционной системы, установленных драйверов, версии прошивки, конфигурации системы в целом и очень во многом от того, на чистой системе проводились тесты или на рабочем компьютере, то есть машине с кучей установленного софта. Кроме того, иногда бывает такая штука, как брак.

В процессе нашего сегодняшнего тестирования у нас, например, произошел совершенно непонятный инцидент, и хорошо, что мы вовремя опомнились. Привод Sony DRU-510A во время своего первого пришествия в редакцию в статье "Японский подход" (номер Upgrade # 38 (128)) показал вполне вменяемые результаты, как по качеству, так и по скорости записи. А в этот раз тест начался с постоянного сбрасывания скорости чтения DVD-дисков, причем как заведомо некачественных, так и совершенно новых, прекрасно читаемых другими приводами. Иногда доходило до полного ступора - привод загружал процессор на 100%, а время доступа становилось совершенно неприемлимым. Когда мы испробовали с дюжину дисков и испортили такое же колличество болванок, то решили обратиться к компании-производителю за помощью. Те в недоумении развели руками. Мы попросили дать нам еще один такой же привод, чтобы провести контрольные замеры. И, как оказалось, не зря.

Если вы посмотрите на получившиеся результаты, то они расходятся с показанными в номере 128 в пределах допустимой погрешности, чего мы, собственно, и ожидали увидеть.

Поэтому, дабы предостеречь вас от подобных конфузов, рекомендуем вам перед покупкой привода произвести короткое испытание, то есть попросить подключить его в магазине, чтобы померять скорость чтения, и записать одну-две болванки. Причем это касается всех приводов. Даже в стопроцентно проверенные партии иногда закрадывается коварный брак, и вряд ли найдется человек, готовый просто махнуть на него рукой.

Таблица 1. Ходовые характеристики приводов

	NEC ND-1300A	Pioneer DVR-106D	Plextor PX-708A	Sony DRU-510A	TDK Indi DVD 0404N	TEAC DV-W50D
Средняя скорость чтения CD, x	29,3	25,5	31,4	23,9	29,4	25,5
Начальная скорость чтения CD, x	17,2	15	18,4	14	17,1	15
Конечная скорость чтения CD, x	38,7	33,6	41,5	31,6	38,8	33,6
Тип чтения CD	CAV	CAV	CAV	CAV	CAV	CAV
Среднее время доступа к CD, мс	110	150	102	163	134	148
Загрузка процессора на 8x, %	7	6	5	7	12	5
Начальная скорость чтения DVD, x	2,1	5,4	5	1,7	2,1	5,3
Конечная скорость чтения DVD, x	5,9	12,6	12,4	2	5,9	12,6
Тип чтения DVD	CLV	CLV	CLV	CLV	CLV	CLV
Среднее время доступа к DVD, мс	190	157	100	202	189	154
Максимальная загрузка процессора, %	100	48	49	100	100	45

Таблица 2. Чтение и запись дисков разных форматов

	NEC ND-1300A	Pioneer DVR-106D	Plextor PX-708A	Sony DRU-510A	TDK Indi DVD 0404N	TEAC DV-W50D
Средняя скорость чтения DVD-ROM, x	4,3	9,4	9	2	4,3	9,4
Средняя скорость чтения "проблемного" DVD-ROM, x	4,2	9,4	8,1	2	4,3	9,4
Средняя скорость чтения DVD-R, x	4,1	4,6	6	4	4,1	4,6
Средняя скорость чтения DVD+R, x	4,2	4,6	6,1	4	4	4,6
Средняя скорость чтения DVD-RW, x	3,9	4,5	6	4	3,9	4,6
Средняя скорость чтения DVD+RW, x	4	4,6	6,1	3,9	4	4,6
Средняя скорость чтения DAE, x	22,7	23,1	29,9	23,2	22,9	22,9
Максимальная скорость оцифровки AudioCD, x	12	12	16	12	12	12
Время записи CD-R	5:36	5:35	2:58	4:32	5:35	5:32
Время записи CD-RW	8:31	8:30	4:06	5:42	8:30	10:12
Время записи DVD-R	14:24	14:22	14:24	14:44	14:23	14:22
Время записи DVD-RW	29:10	29:04	29:12	29:36	29:08	29:06
Время записи DVD+R	14:12	14:13	14:12	14:20	14:16	14:15
Время записи DVD+RW	24:21	24:22	14:16	24	24:24	24:20

TEAC DV-W50D

Обо всех моделях приводов TEAC, кроме CD-W552E, нельзя сказать ничего плохого, это своего рода стандарт на недорогие пишущие приводы. И пусть бидрайв пришел к нам в противной OEM-поставке, проблем с установкой и совместимостью с ПО для записи не было. Привод работает довольно шумно, но используемая технология подавления вибраций работает хорошо. Трей выезжает быстро.

Если TDK Indi напоминает NEC, то TEAC очень похож на Pioneer. По крайней мере, ходовые характеристики очень похожи. Средняя скорость чтения CD – 25,5x. Максимальная – 33,6x. Среднее время доступа – 148 мс. Загрузка процессора минимальна – 5% на 8x. Но, в отличие от Pioneer, TEAC отлично справился с чтением DVD-ROM, достигнув на внешних дорожках скорости 12,6x. При этом среднее время доступа было на уровне 154 мс, а загрузка процессора – 45%. Интересно, что проблемный диск прочитался точно с такой же хорошей скоростью, система восстановления ошибок у привода работает быстро и качественно. В оцифровке аудиотреков TEAC оказался ничем не лучше остальных, все те же 22,9x при чтении и 12x при граббинге.

Скорости записи CD-R и CD-RW у привода небольшие – 16x и 8x соответственно. Но зато качество записанных дисков заслуживает похвалы. CD-R-диск писался 5 минут 32 секунды, CD-RW – 10 минут 12 секунд.

Запись DVD-R и DVD-RW велась на заявленных скоростях, при этом временные характеристики опять-таки совпадают со значениями Pioneer. TEAC подтверждает свой статус отличной писалки. DVD+R и DVD+RW были записаны на 4x и 2,4x. На это ушло 14 минут 15 секунд и 24 минуты 20 секунд соответственно. К качеству записанных дисков нареканий нет.

Характеристика TEAC: пишет быстро, качественно, все. Отлично разбирается с ошибками.

Выводы

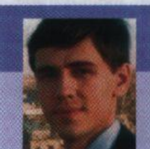
Сначала несколько общих выводов, которые напросились по результатам тестов. Итак, бидрайвы стали достаточно дешевыми и надежными, чтобы быть доступными и полезными простым юзерам. В то же время у пользователей появились реальная потребность в хранилищах информации большой емкости. И, наконец, объединение двух конкурирующих форматов в одном устройстве решило задачу, из-за которой в свое время у

Таблица 3. Характеристики приводов

	NEC ND-1300A	Pioneer DVR-106D	Plextor PX-708A	Sony DRU-510A	TDK Indi DVD 0404N	TEAC DV-W50D
Цена	$127	$159	$259	$208	$199	$155
Интерфейс	ATAPI, UDMA/33	ATAPI, UDMA/33	ATAPI, UDMA/33	ATAPI, UDMA/33	ATAPI, UDMA/33	ATAPI / IDE
Поддерживаемые форматы	DVD-ROM single / dual layer, DVD single / double-sided, DVD-Video, DVD+/-R, DVD+/-RW, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-DA, VideoCD, PhotoCD, CD-Extra, CD-Text, CD-R, CD-RW	DVD-ROM single / dual layer, DVD-Video, DVD+/-R, DVD+/-RW, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-DA, VideoCD, PhotoCD, CD-Extra, CD-Text, CD-R, CD-RW	DVD-ROM, DVD-Video, DVD+/-R, DVD+/-RW, CD-DA, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-I, PhotoCD, VideoCD, CD-Extra, CD-Text, Multi Session, CD+G	DVD-ROM, DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD-Video, CD-DA, CD-ROM XA, CD-Extra, VideoCD, PhotoCD, CD-Text, Multi Session	DVD-ROM, DVD+/-RW, DVD+/-R, DVD-Video, CD-DA, CD-Text, CD-ROM, CD-DA, CD-ROM XA, CD-I, PhotoCD, CD-Extra, CD-G	CD-DA, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-I, Mixed mode CD-ROM, PhotoCD, CD-Extra, VideoCD, CD-Text; ROM, DVD-Video, DVD-Audio, DVD+/-RW, DVD+/-R
Скорость чтения	DVD – 12x CAV, CD – 40x CAV	DVD-ROM (single / dual) – 12x CAV, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW – 6x CAV, CD – 32x CAV	DVD – 12x, CD – 40x CAV	DVD – 8x, CD – 32x	DVD – 12x, CD – 40x CAV	DVD-ROM (single / dual) – 8x, DVD-R / RW (HiSpeed) – 6x, DVD-R / RW (остальные) – 2x, DVD+R / RW – 6x, CD – 32x
Скорость записи	DVD-R – 4x, DVD+R – 4x, DVD-RW – 2x, DVD+RW – 2,4x, CD-R – 16x, CD-RW – 10x	DVD-R – 4x, DVD+R – 4x, DVD-RW – 2x, DVD+RW – 2,4x, CD-R – 16x, CD-RW – 10x	DVD-R – 4x, DVD+R – 8x, DVD-RW – 2x, DVD+RW – 4x, CD-R – 40x, CD-RW – 24x	DVD-R – 4x, DVD+R – 4x, DVD-RW – 2x, DVD+RW – 4x, CD-R – 24x, CD-RW – 16x	DVD-R – 4x, DVD+R – 4x, DVD-RW – 2x, DVD+RW – 2,4x, CD-R – 16x, CD-RW – 10x	DVD-R – 4x, DVD+R – 4x, DVD-RW – 2x, DVD+RW – 2,4x, CD-R – 16x, CD-RW – 8x
Время доступа	DVD-ROM – 140 мс, CD-ROM – 120 мс	DVD-ROM – 140 мс, CD-ROM – 130 мс	DVD-ROM – 150 мс, CD-ROM – 100 мс	DVD-ROM – 200 мс, CD-ROM – 160 мс	DVD-ROM – 189 мс, CD-ROM – 134 мс	DVD-ROM – 160 мс, CD-ROM – 150 мс
Габариты	148 x 42 x 198 мм	148 x 42,3 x 198 мм	146 x 42 x 190 мм	148 x 42 x 198 мм	145,8 x 41,3 x 190 мм	148 x 42,3 x 198 мм
Вес	1,07 кг	1,1 кг	1,1 кг	1,1 кг	1 кг	1,1 кг
Подробности	www.necd.de	www.pioneer.com	www.plextor.be	www.sonystyle.com	www.tdk.com	www.teac.co.jp

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование биформатные DVD-приводы NEC ND-1300A, Pioneer DVR-106D, Plextor PX-708A, Sony DRU-510A, TDK Indi DVD 0404N, TEAC DV-W50D компании "Слейм" (www.slame.ru, 917-8681), "Сетевая Лаборатория" (www.netlab.ru, 500-0305), а также ULTRA Computers (www.ultracomp.ru, 729-5255, 729-5244).



Александр Радаев
polosat@newmail.ru

Буридана умерло целое стадо ослов. Все представленные бидрайвы справляются с поставленной задачей по записи DVD- и CD-дисков различных форматов, при этом ходовые характеристики также оказываются на высоте. Все приводы удовлетворяют стандарту мультизонности RPC II, так что зона может быть изменена не более пяти раз (хотя, как мы все знаем, при желании можно даже зайца научить курить – прим. ред.).

В последнее время retail-упаковка оказывается нужной лишь из-за программного обеспечения, которое специально подстроено под привод, как это реализовано у Plextor и Sony. Нет сомнения, что качество записи с применением этих специализированных средств существенно выше, чем при использовании универсальных пакетов. Расстраивает то, что в комплектах поставки почти всегда отсутствуют чистые болванки. А теперь немного конкретики по результатам проведенных тестов.

Явными лидерами стали бидрайвы Plextor и TEAC. Первый из них классно выглядит, предлагает более высокие скоростные характеристики и поддержку будущих 8x DVD+R, но и стоит несколько дороже. Второй – несколько медлительный с точки зрения записи CD-R и CD-RW, но зато отлично справляющийся с дисками сомнительного качества, что для России очень важно. Да и цена его не кусается.

Следом за ними идет Pioneer, который требует хорошего охлаждения и отлично записывает диски, но несколько неохотно работает с проблемными DVD. Тем не менее, он вполне подходит для домашнего использования. При этом лучше отдавать предпочтение DVD-R-дискам, которые для Pioneer являются родными и в то же время дешевле DVD+R.

Бидрайвы NEC ND-1300A и TDK Indi DVD 0404N одинаково медлительны и несмелы при работе с DVD-дисками, но качество записи и чтения вполне удовлетворительно. Их можно рекомендовать тем, кто в основном использует CD-диски и лишь изредка скидывает гигабайты мусора на DVD-болванки. Хотя большое время доступа может сыграть плохую шутку при чтении фрагментированных дисков с большим количеством маленьких файлов.

Привод Sony DRU-510A следует выбирать очень внимательно. Этот бидрайв демонстрирует как не самое маленькое время доступа к диску, так и очень хорошее качество записи одновременно, и, как следствие, вывод напрашивается сам собой: его предназначение – создание еженедельных или ежемесячных архивов важной информации (как домашних, так и офисных). С этой задачей он будет справляться очень уверенно, и вам не придется переживать за качество бэкапа – пишет он медленнее, но наверняка. Существует единственный нюанс – лучше использовать родное программное обеспечение для записи. ■

Лучшие из лучших

Первые российские соревнования "ММ-Звук" и открытое тестирование Upgrade

Серьезные тестирования бытовых и автомобильных акустических систем проводятся довольно давно и регулярно. Журналы, занимающиеся аппаратурой класса хай-фай и хай-энд, арендуют для замеров аппаратуры заглушенные камеры или используют сертифицированные цифровые станции. А в области кар-аудио даже проводятся соревнования среди акустических систем, точнее, их инсталляций. Этот "спорт" уже развился настолько, что стал давать боковые побеги, причем не вполне здоровые.

Вот представьте себе машину, корпус которой укреплен металлическим каркасом, полости дверей залиты бетоном, стекла имеют толщину два-три сантиметра, а салон под завязку забит сверхмощными усилителями, аккумуляторами и связками толстенных кабелей. Забит в буквальном смысле, так, что, кроме водителя, в салоне никто поместиться не сможет. Если же кто-то и изловчится залезть в салон, машина уже может не сдвинуться с места, потому что не переживет такого прироста веса. Да и с одним седоком скорость у машины-сумоистки будет такая, что любая полуразваливающаяся гужевая повозка обойдет ее, как стоячую.

Впрочем, машине-сумоистке своим ходом передвигаться не престало. Эти странные агрегаты обычно привозят на соревнования на трейлерах. От машины требуется только проехать несколько метров, чтобы доказать, что она все еще является транспортным средством.

Зато на эстакаде эта неуклюжая штука покажет всем, на что она способна. И станет понятно, для чего владелец отдал кучу денег и превратил машину в такое странное существо. Когда зеваки, судьи и владелец отойдут подальше, в машине включат звук, точнее, запись специального сигнала. На максимальной мощности. И две-три секунды все окружающие будут стоять на безопасном расстоянии с открытыми настежь ртами, опасаясь за свои барабанные перепонки. Потому что даже на изрядном расстоянии оглохнуть можно запросто, ведь звуковое давление, которое могут выдать такие машины-сумоистки, очень суровое. Как известно, болевой порог восприятия звука находится в районе 120 дБ, звуковое давление под соплом реактивного истребителя составляет 140 дБ, а самый последний рекорд отечественных соревнований – 170 дБ! Представляете, на что это похоже?

Естественно, никакого качества воспроизведения тестового сигнала от системы не требуется. Оценивается только максимальная громкость, которую она сможет удержать две-три секунды. Такой вид состязаний называется SPL и появился у нас в стране в 1998-м году (изобретен он, как можно догадаться, в Америке). Случается, что за две-три секунды теста динамики рвутся, усилители сгорают, стекла трескаются, а корпус деформируется. Зато если рекордный вес (читай – громкость) будет взят, победитель получит почетное звание экс-обладателя самой громкой машины.

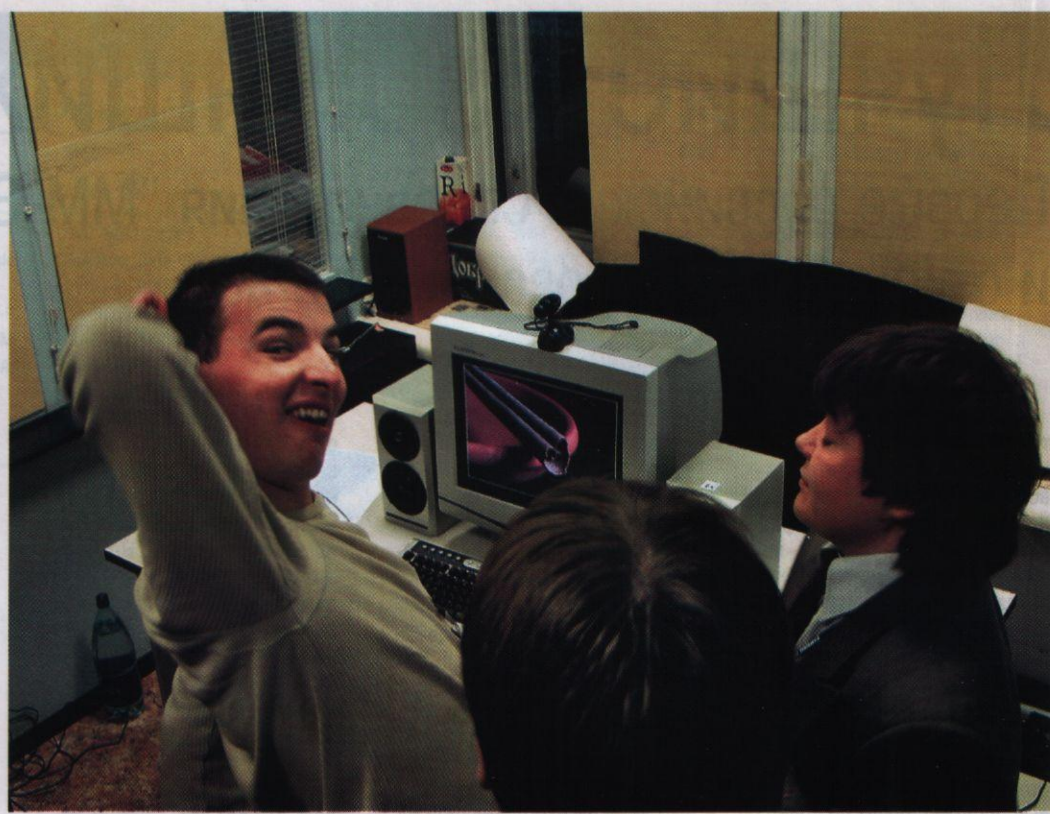
Не подумайте, что я иронизирую по поводу этих людей. Они ведь, по существу, мало отличаются от компьютерных маньяков, разгоняющих процессоры до экстремальных частот и тратящих на системы охлаждения деньги, на которые можно было бы купить более производительный процессор. Или от умельцев, делающих странного вида предметы интерьера из еще работоспособных комплектующих, вскрывающих CD-приводы и жесткие диски, чтобы придать им экзотический вид. Это, так сказать, благородное безумие. Однако чтобы до него дойти, техника в отрасли должна дорасти до определенного качественного уровня. Именно из-за нехватки этого уровня к мультимедийным системам все еще относятся несерьезно. Но теперь это уже ненадолго, потому что в последнее время появляются очень достойные мультимедийные АС, на состязание которых можно смотреть без слез, и даже с интересом. И следовательно, появились и серьезные состязания. Конечно, не по SPL, а по SQ (качеству звука). Получилось это вот как.

Те, кто бывал в конференции нашего журнала (upgrade.computery.ru, далее найдете), видели ветку об открытом тестировании лучшей акустики, которое, как предполагалось изначально, должны были проводить наши читатели и специально приглашенные эксперты. Участники тестирования должны были отслушать и оценить акустические системы, которые были признаны лучшими в наших тестах на протяжении последних полутора лет, и вынести свои вердикты. Наши друзья из лаборатории FLab предоставили подготовленные помещения для прослушиваний и пообещали пригласить нескольких известных экспертов.



Организаторы соревнований

◆ Журнал Upgrade - это мы
◆ Акустический центр кафедры радиовещания и электроакустики МТУСИ был создан в 1991-м году с целью проведения научно-исследовательских работ в области прикладной акустики и звукотехники, а также для проведения сертификационных объективных и субъективных испытаний в звукомерных камерах. В 2001-м году Акустическим центром МТУСИ был предложен и внедрен новый субъективно-статистический метод оценки качества звучания звуковых трактов - Fast Sound Quality (FSQ), обладающий на сегодня самой высокой достоверностью
◆ Лига Автозвуковых Соревнований - общественная организация, проводящая состязания по оценке качества звучания автомобильных аудиосистем, используя метод FSQ. Соревнования Лиги проводятся более трех лет в семнадцати крупнейших городах России. С участников не взимается никакой платы. Адрес Лиги в интернете - www.lasinfo.ru
◆ Салон "Аудиомания" - сеть аудиосалонов в Москве, занимающаяся продажей аппаратуры класса hi-end и профессиональными инсталляциями. В стенах главного офиса "Аудиомании" проводились семинары по методу FSQ и конкурсные прослушивания. Референсные мониторы, на которых демонстрировался диск FSQ-Multimedia, были изготовлены по техническому требованию салона "Аудиомания" лабораторией FLab
◆ Акустическая лаборатория FLab известна вам по обзорным и тестовым статьям акустических систем. Лаборатория проводит для нас исследования на программно-аппаратном комплексе LMS и осуществляет техконсультации. Основной род деятельности FLab - разработка акустики, в том числе и мультимедийной, для компаний - производителей аудиоаппаратуры



Однако в процессе этого самого приглашательства выяснилось, что идея открытого шоу-тестирования топовых мультимедийных колонок созрела не только у нас. Акустический центр кафедры радиовещания и электроакустики МТУСИ и Лига Автозвуковых Соревнований (ЛАС) уже подготовили собственную методику проведения соревнований, по аналогии с регулярно проводимыми мероприятиями в сфере кар-аудио, а также сделали специальный тестовый диск, а точнее, мультимедийную разновидность профессионального теста FSQ. В результате идея была переработана и у нас получилось целых два мероприятия – профессиональное тестирование – соревнования "ММ–Звук", где рулили судьи–эксперты FSQ, и открытый тест акустики журнала Upgrade, на котором уверенно рулили наши читатели. В обоих случаях использовалась методика FSQ, разработанная Акустическим центром МТУСИ на основе многолетних исследований по оценке качественных показателей звучания (методика получила международное признание и является одной из двух самых распространенных субъективно-объективных методик тестирования аудиоустройств).

Подробно расписывать, что именно представляет собой тестовый диск FSQ–Multimedia, смысла нет, поскольку пока он не доступен всем желающим и к тому же претерпит некоторые изменения после первого, пробного соревнования. Поэтому мы ограничимся общим описанием метода FSQ и принципа, по которому отобраны тестовые записи.

Метод и тестовый диск FSQ

Основа метода – статистический подход к тестированию, когда судьи работают самостоятельно, а выставленные ими оценки усредняются. Звучание в автомобилях судят четыре судьи, домашний hi-end – до шести. Для "ММ–Звук" пока решили ограничиться двумя.

Записи, используемые в тесте FSQ, существенно отличаются от треков многочисленных тестовых дисков, которые выпустили различные печатные издания и производители аудиоаппаратуры. Первое отличие касается точного определения понятия "правильного звучания фонограмм". Про все записи достоверно известно, как они должны звучать, поскольку они либо были записаны составителями тестового диска, либо были получены вместе с описаниями.

Второй момент – совершенно четко определено, на какие именно детали нужно обращать внимание в каждом тестовом фрагменте. Тест очень прост и понятен и в основном предполагает подход "слышишь – не слышишь". Например, если в тесте на микродинамику не слышно, как пальцы зажимающего струны постукивают о гриф инструмента, система получает четко определенные штрафные баллы.

И третий момент – небольшая продолжительность диска (около двенадцати минут) исключает ошибки, связанные с усталостью эксперта.

На этом мы, пожалуй, и остановимся. Характеристики, по которым производится оценка систем, вы можете узнать из таблицы результатов. Некоторые из них, вроде ширины звуковой сцены или нижней рабочей частоты, понятны и без пояснений, а другие, не столь очевидные характеристики мы с вами сейчас разберем.

Микродинамика – отчетливость звучания мелких деталей фонограммы в самых тихих ее местах. В хороших записях таких деталей очень много, и от качества их воспроизведения зависит богатство и насыщенность фонограммы в целом.

Натуральность звукопередачи атаки – вторая характеристика, от которой зависит детальность воспроизведения фонограмм. Атакой называются первые несколько долей секунды нарастания звучания инструмен-

та, семпла или просто звука. Именно здесь ухо определяет яркость и натуральность инструмента и его местоположение в пространстве, в остальное время звучания мы воспринимаем в основном громкость. Соответственно, от передачи атаки зависит очень многое – и правильность передачи звучания семплов или инструментов, и детальность звуковой картины, то есть почти все.

Тембральный баланс – это правильность, достоверность передачи тембра различных инструментов.

Музыкальный баланс – соотношение громкостей различных инструментов между собой. То, что регулирует дирижер оркестра или звукорежиссер при записи музыкальных произведений. Слушатель должен воспринять все инструменты именно с тем уровнем громкости, с каким они были записаны, чтобы они не терялись в фонограмме и, наоборот, не вылезали по громкости сильнее, чем надо.

Линейность стереокартины на разных уровнях громкости показывает, не разрушается ли панорама при увеличении уровня громкости системы.

Макродинамика характеризует другие изменения, происходящие при увеличении громкости звучания системы, а именно дискретность звучания разных инструментов. Звуковая сцена не должна превращаться в кашу, каждый инструмент должен явно выделяться из общей массы и звучать отчетливо.

Работа с тестом подразумевает определенные условия тестирования. Для начала стереосистемы-соперницы разделили по их форматам на два класса – 2.0 и 2.1. Строго говоря, все приведенные модели систем с сабвуфером являются шестиканальными (5.1), однако, как нам известно, все производители делают и трифоники, и многоканальные комплекты на базе одних и тех же сателлитов и сабвуферов. Соответственно, каждая протестированная модель имеет своего трехканального двойника. Поскольку при тесте оценивалось звучание фронтальной пары колонок с сабвуфером, мы определим группу систем с сабвуфером как класс 2.1.

Тестирование проводилось в полузаглушенных помещениях, по площади близких к жилым комнатам. Стереосистемы обитали в комнате площадью около десяти квадратных метров, системы 2.1 получили временную прописку на пятнадцати метрах. Прослушивание всех систем производилось на одинаковой громкости, которая выставлялась предварительно откалиброванным шумомером по фонограмме розового шума. (Исключение, естественно, составил тест на уровень неискаженной громкости.)

Колонки устанавливались на столе рядом с монитором так, что панели находились на одной линии с экраном монитора, сабвуфер систем 5.1 устанавливался под стол. Эксперт находился напротив монитора, на расстоянии около метра от колонок.

Как видим, все просто и логично. Несмотря на кажущуюся простоту определений и четкость критериев, для проведения теста FSQ человек должен обладать определенными навыками и опытом. Тесты на музыкальный и тональный баланс подразумевают, что эксперт должен четко держать в памяти правильное натуральное звучание инструментов (для чего судей FSQ регулярно отправляют в культпоходы по концертам и консерваториям) и иметь развитый слух. Впрочем, для правильной оценки всех других характеристик систем эксперт должен иметь серьезный опыт прослушивания разной акустики, чтобы иметь представление об уровне звучания систем данного класса.

Тем не менее, мы рискнули провести тестирование по этой же методике, исключив заведомо слишком сложные для нетренированных ушей тесты. И все равно разброс оценок наших читателей получился очень большим – нередко расхождение составляло 3–4 балла, тогда как оценки разных судей практически не расходились больше, чем на балл. Однако обсуждение систем после конкурса показало, что все наши читатели согласны с его итогами. Давайте разберемся, что же у нас получилось в результате.

Стереосистемы без сабвуфера (2.0)

Поскольку большинство представленных систем получали у нас в разное время высокую оценку качества, вполне логично, что сильного разрыва между системами не наблюдается. Ни по оценкам читателей, ни по оценкам экспертов. Исключение составляет только система Edifer 1800 T11, которая отправилась на соревнования, не пройдя традиционных измерений в лабора-

Тестеры-читатели

- Руслан Султанов (RusLAN) - постоянный участник онлайн-конференции Upgrade, один из организаторов встреч редакции с читателями. Прослушал курс по акустике и радиовещанию во время учебы в институте. Любитель качественной музыки, привязки к определенному стилю нет
- Василий Илюшин (Padshiy) - участник онлайн-конференции Upgrade, любитель музыки и хорошего звука. Ищет достойную замену Jazz Speakers. Сфера профессиональной деятельности - медицина
- Шакиров Илья (Mazur) - участник онлайн-конференции, читатель журнала с 2001-го года. Слушает любую качественную музыку, от классики до Rammstein. Основные предпочтения - электронная музыка: house, progressive house, trance, jungle, hardcore
- Зубков Роман (xevil) - постоянный участник онлайн-конференции

Таблица 1. Результаты тестирования стереосистем 2.0 экспертами FSQ ("ММ-Звук")

	Microlab Solo 2	Defender Mercury 40 (A)	Defender Mercury 50 (A)	Edifer 1800 T11	Sven SPS-678
Правильность фазировки	10	10	10	10	10
Запас по уровню неискаженной громкости	3	2	7	7,5	3
Низшая рабочая частота	6	8	8	5,5	7,5
Неравномерность АЧХ	8	8	7,5	9	8
Микродинамика	7,5	7,5	6,5	6,5	7
Глубина звуковой сцены	10	8,5	6,5	8,5	5
Натуральность звукопередачи атаки	6,5	6	8	7,5	6,5
Ширина и высота звуковой сцены	8,5	7	8,5	8	8,5
Тембральный баланс	7	7	7	9	5
Музыкальный баланс	5	8	8	7	7
Линейность стереокартины на разных уровнях громкости	6,5	8,5	7	7,5	7,5
Макродинамика	4,5	5,5	4	5,5	5,5
Общий балл	82,5	86	88	91,5	80,5
Штраф	0	0	0	0	0
Итоговый балл	82,5	86,0	88,0	91,5	80,5

Эксперты

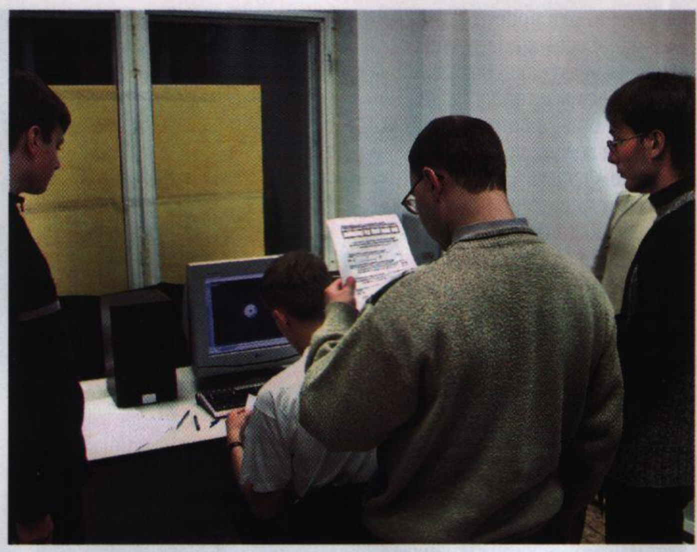
Эксперты FSQ, оценивавшие качество звучания акустики на соревнованиях "ММ-Звук", являются действующими судьями-экспертами Лиги Автозвуковых Соревнований (ЛАС). Кандидаты в судьи проходят отбор и специальную подготовку в Акустическом центре кафедры радиовещания и электроакустики МТУСИ, где получают статус специалистов (судей) по оценке качества звучания аудиосистем. Статус судей-экспертов FSQ присваивается судьям-специалистам только после проведения серии безошибочных судейств на автозвуковых соревнованиях ЛАС

- Дмитрий Свобода (главный судья) - инженер-акустик, звукорежиссер, руководитель Акустического центра МТУСИ, председатель координационного совета ЛАС, автор нового субъективно-статистического метода оценки качества звучания FSQ
- Александр Малышенков - инженер-связист, судил в сезонах ЛАС 2001-2003 гг. (Москва, Саратов, Екатеринбург, Омск, Сыктывкар, Волгоград и др.). Звание судьи-эксперта получил в 2001-м году
- Феликс Скакун - профессиональный инсталлятор автоаудиоаппаратуры, судил в сезонах ЛАС 2001-2003 гг. (Москва, С.-Петербург, Ярославль, Нижний Новгород, Ставрополь, Екатеринбург и др.). Звание судьи-эксперта получил в 2001-м году
- Сергей Матвеев - инженер-связист, судил соревнования в сезонах ЛАС 2002-2003 гг. (Москва, Саратов, Волгоград, Екатеринбург, Омск и др.). Звание судьи-эксперта получил в текущем, 2003-м году
- Сергей Сотсков - инженер по авиационным системам, судил в сезонах ЛАС 2002-2003 гг. (Москва, Хабаровск, Архангельск, Омск, Саратов, Екатеринбург и др.). Звание судьи-эксперта получил в 2002-м году. Призер чемпионата Европы по автозвуку по версии EMMA

тории FLab. Прослушивание T11 показало, что эта система находится на одном качественном уровне с признанными лидерами - Defender Mercury 50A и Solo 2. И совершенно неожиданно заняла первое место на соревнованиях "ММ-Звук".

Главным образом, эта система победила потому, что эксперты сочли ее наиболее правильно передающей тембр записи. Основной отрыв от ближайшего конкурента, Mercury 50A, получился на тестах неравномерности АЧХ и тембрального баланса. Кроме того, Defender 50A потерял очки из-за глубины звуковой сцены. Зато на более общих тестах, описывающих качество рабочего диапазона (низшая рабочая частота, музыкальный баланс), первенство осталось за системами Defender, а Mercury 50A даже обошел конкурентов на одном из самых ключевых тестов, по правильности передачи атаки.

Система Solo 2, бывшая безоговорочным лидером, заняла только четвертое место. Некогда сильномогучий богатырь смог одолеть супостатов всего в одном тесте из двенадцати, на глубину звуковой сцены. Что неудивительно, поскольку ВЧ-динамик у этих колонок действительно потрясающий, и очень может быть, что еще долгое время "Соляноидов" никто не сможет переплюнуть по качеству передачи панорамы. В остальных тестах новые стереосистемы одолели прежнего лидера, не оставив ему ни шанса. И это очень хорошо: значит, прогресс у мультимедийной акустики все же есть. И, судя по разрыву в очках, довольно ощутимый.



Впрочем, наши читатели придерживаются другого мнения. Причины такого расхождения мнений мы будем обдумывать после рассмотрения результатов теста, а сейчас проанализируем наши оценки.

Несмотря на разброс в оценках, вызванный утомлением после продолжительной лекции по методике FSQ и неопытностью в проведении тестирований, общее мнение в отношении лидеров было единодушным. Система Edifer T11 не вызвала у слушателей энтузиазма, как и малогабаритная модель компании Defender, Mercury 40A. Системы Solo 2 и Defender Mercury 50A понравились участникам открытого

Таблица 2. Результаты тестирования стереосистем 2.0 читателями Upgrade

	Microlab Solo 2	Defender Mercury 40 (A)	Defender Mercury 50 (A)	Edifer 1800 T11	Sven SPS-678
Правильность фазировки	8	10	10	10	8
Запас по уровню неискаженной громкости	–	–	–	–	–
Низшая рабочая частота	3,5	2,5	4,75	3	2,25
Неравномерность АЧХ	7	6	6,75	6,5	7
Микродинамика	6	6,25	6,5	6,25	6,25
Глубина звуковой сцены	7,25	5	6,5	5,75	6,5
Натуральность звукопередачи атаки	8	6,75	8	7,5	7,75
Ширина и высота звуковой сцены	6,75	4,75	7,5	7,5	7,25
Тембральный баланс	–	–	–	–	–
Музыкальный баланс	–	–	–	–	–
Линейность стереокартины на разных уровнях громкости	7,5	6,5	6,5	6,25	7,25
Макродинамика	6,25	5,25	4,75	4,25	6
Общий балл	60,25	53	61,25	57	58,25
Штраф	0	0	0	0	0
Итоговый балл	60,25	53	61,25	57	58,25

тестирования значительно больше всех остальных, причем большинство голосов было отдано стереопаре, выступавшей под номером три. Этой системой была, собственно, Defender Mercury 50A. У судей, как вы помните, она оказалась на втором месте, не сильно уступив Edifer T11. Словом, эта система получила признание и экспертов, и простых любителей музыки.

Многоканальные системы с сабвуфером (2.1)

А вот у многоканальных систем, к сожалению, прогресса не наблюдается. Creative Megaworks 510D, выпущенный около двух лет назад и теперь снятый с производства, обходит все остальные системы по всем параметрам и со значительным отрывом, причем несмотря на штраф в два очка, который эта пожилая система (жившая два года у одного из наших авторов) получила за наличие призвуков (которые, скорее всего, появились после многочисленных транспортировок и в силу почтенного возраста).

Пришедшая ей на смену система Megaworks THX 550 не выдержала конкуренции ни с более дешевой системой той же компании, Inspire P580, ни с 251-й моделью Altec Lancing (а различие в цене с последней, между тем, более чем двукратное), и даже чуть не проиграла системе Microlab X2, стоящей всего 60 долларов. Поскольку наш летний тест, основанный на измерениях, сделанных в лаборатории FLab с помощью профессиональной цифровой станции LMS, показал те же результаты, мы беремся утверждать, что покупать новую топовую систему Creative нет никакого смысла. Если, конечно, вы хотите получить звук, а не надпись THX.

Если же вам все-таки нужен качественный звук, лучше остановиться на системах линейки Inspire (кстати, кроме представленной в тесте P580 есть еще одна очень удачная модель в той же серии, Inspire 5100) или на Altec Lancing 251. Система Microlab X2, как видим, тоже не сильно отстала от лидеров, а по цене отличается от них в два раза. Системе марки Edifer не удалось повторить успех спортсмена с желтым диффузором - довольно дорогой комплект уступил Lancing и Inspire и недалеко ушел от Microlab X2.

Таблица 3. Результаты тестирования систем 2.1 экспертами FSQ ("ММ-Звук")

	Microlab X2	Altec Lancing 251	Creative Inspire P580	Edifer S5.1	Creative Megaworks THX 550	Creative Megaworks 510D
Правильность фазировки	10	10	10	10	10	10
Запас по уровню неискаженной громкости	0,5	0	0	1,5	0,5	4
Низшая рабочая частота	7	7	7	7	7	7,5
Неравномерность АЧХ	8	8	8,5	8,5	8,5	9,5
Микродинамика	8,5	8	9	7,5	7,5	9
Глубина звуковой сцены	8,5	8,5	8,5	8	8	9
Натуральность звукопередачи атаки	8	8	8	7,5	8	8,5
Ширина и высота звуковой сцены	7	7,5	8	7,5	7	7,5
Тембральный баланс	6	6	6	6	6	8
Музыкальный баланс	6	7	8	7	6	6
Линейность стереокартины на разных уровнях громкости	7,5	9	8,5	8	8	8,5
Макродинамика	8	8	8	7	7	8
Общий балл	85	87	89,5	85,5	83,5	95,5
Штраф	-2	0	-2	0	0	-2
Итоговый балл	83	87	87,5	85,5	83,5	93,5

Кстати, что касается Microlab. К сожалению, нам так и не удалось послушать начальника транспортного цеха, то есть систему X4, победившую летом в мегатесте акустики нашего журнала. По непонятной причине этой довольно интересной маркой никто серьезно не занимается, поэтому обнаружить ее в Москве не смог даже Ваня Ларин, сыскные способности которого эквивалентны примерно десяти оверклокнутым Шерлокам Холмсам.

Еще одно увы-увы относится к нашему открытому тесту. К сожалению, мы не успели провести читательское тестирование в классе 2.1, поскольку нам банально не хватило времени. Как известно, первый блин в лучшем случае выходит комом, в худшем - боком. К счастью, последнего не произошло.

Выводы

Итак, что же нам показал открытый тест, кроме тех результатов, которые мы уже проанализировали? Во-первых, расхождения мнения читателей и экспертов. В принципе, это предсказуемо, поскольку эксперты годами калибровали уши на референсных системах, а мы все-таки больше ориентируемся на свой вкус, чем на референсную акустику, на которой прослушали тестовый диск всего несколько раз. В следующий раз мы постараемся устранить это расхождение, сделав адаптированную версию теста и проведя несколько семинаров перед соревнованиями.

Второе, что показали тестирование и соревнования, - наличие прогресса мультимедийной акустики. Еще год назад Solo 2, печально покачивая диффузорами, пели песню о том, как им одиноко на вершине Олимпа. Теперь же им придется цепляться фазоинверторами за эту самую вершину, чтобы не свалиться, потому что на верху внезапно стало тесно. Нам с вами от этого один сплошной профит, ибо наконец-то появилась возможность выбора.

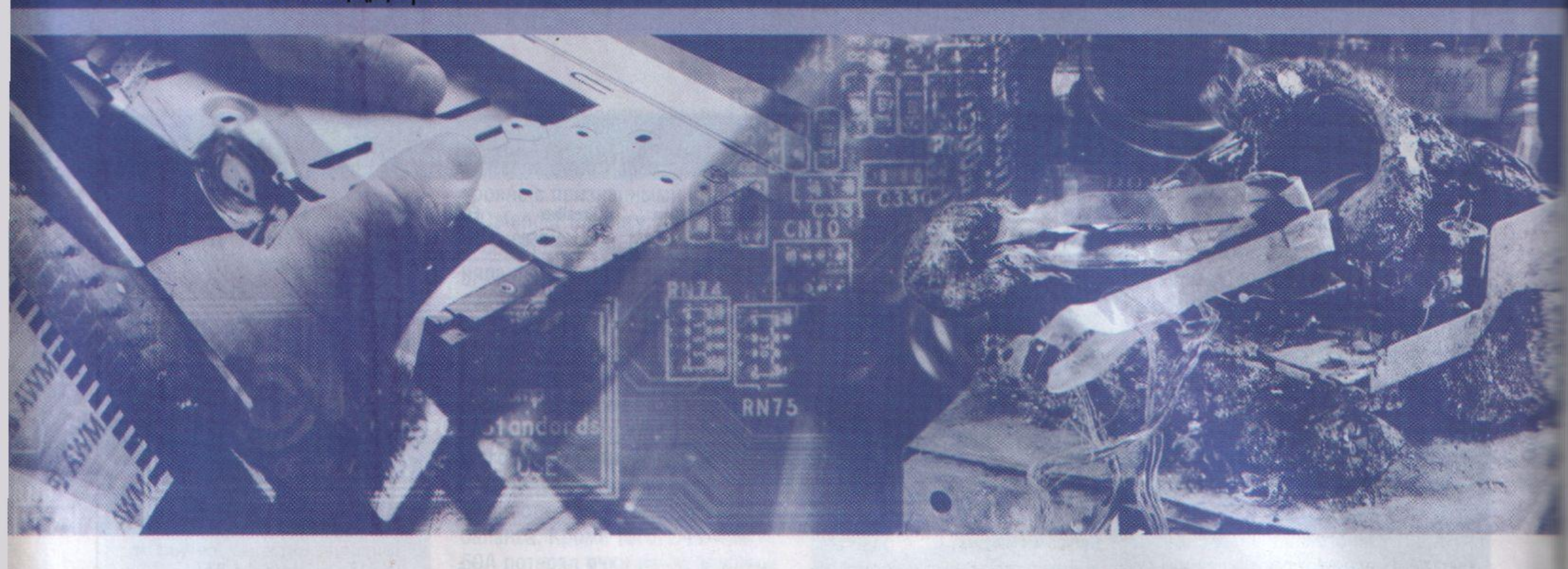
С многоканальной акустикой, увы, все не так радужно. Прогресс, возможно, и есть, но только среди бюджетных систем. Впрочем, насколько нам известно, уже появились многоканальные системы, способные поднять выпавшее у списанного 510D знамя качества. Просто до России они еще не добрались. Что ж, будем ждать их к следующим соревнованиям, а пока - слава победителям! ■

Дипломополучатели

По итогам первых российских соревнований "ММ-Звук", победителями в различных номинациях стали следующие системы:
- Creative Megaworks 510D - диплом за первое место в классе 5.1, диплом "За лучшее звучание"
- Defender Mercury 50A - диплом за второе место в классе 2.0, диплом "The Best Show" (приз зрительских симпатий)
- Edifer T11 - первое место в классе 2.0
- Creative Inspire P580 - второе место в классе 5.1
- Defender Mercury 40A - третье место в классе 2.0
- Altec Lancing 251 - третье место в классе 5.1



Александр Енин
iney@computery.ru



Про глючную память и перевернутое видео

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не сочтите за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

Мышиный висельник

Q *При движении мышки комп зависает. Материнская плата Abit SL6, процессор Pentium III 750 МГц. Инсталлировал пару раз с нуля Windows 2000, сейчас XP. Возникает одна и та же ошибка: Windows стартует, начинаю двигать мышкой, и при одном из движений все виснет намертво (больше пяти минут еще ни разу не работал до зависания). BIOS прошит самый новый. Что делать – ума не приложу...*

A Мышь и зависания в данном случае связаны мало. Нет, такое, конечно, тоже может случиться, но то, что ПК зависает не при первом движении, а при одном из последующих, говорит скорее всего о том, что проблема в другом. Скажем, зависания через небольшое произвольное время работы может вызвать перегретый процессор, такой же чипсет, неисправная память, в конце концов… Диагностику рекомендуем начать с памяти.

Память глючит пачками!

Q *На нескольких материнских платах с чипсетом VIA и интегрированным видео S3 ProSavage DDR наблюдается следующее: вначале устанавливаю одну планку 256 Мб, маркированную TWIN 16MX6TWH (чипы с обеих сторон планки). Устанавливаю Windows XP. Все работает до установки драйвера видео. После этого – смерть. Затем устанавливаю две такие планки. После установки драйвера видео – загрузка Windows XP, но изображение с многочисленными артефактами. Работать нельзя. И, наконец, устанавливаю одну планку 256 Мб с маркировкой TWIN 32MX6TWH. Загружаю XP и драйвер видео. Все работает как часы. Такая же история с Millenium. Причем платы разные – Chaintech и ASUS. Памяти тоже много (20 штук), и вся она бракованной быть не может. Я не специалист в области памяти, поэтому прошу объяснить подоходчивее: кто виноват и что делать?*

A Логично предположить, что, коль у материнских плат из общих особенностей только чипсет, виноват именно он. Отличия модулей, как вы понимаете, в количестве и, соответственно, емкости чипов – на это указывают цифры 32 и 16 в начале маркировки модуля. К сожалению, информации о модулях с такой маркировкой мы найти не смогли, но абсолютно разумным выглядит предположение о том, что конкретно этот чипсет не работает (вернее, плохо работает) с модулями памяти именно такой конфигурации. Что делать? Вариантов несколько. Ждать решений от производителей материнских плат в виде, скажем, новых прошивок BIOS или просто не использовать такую память. Кстати, вся память из одной, и даже нескольких партий вполне может быть бракованной, особенно если это поддельные или просто сляпанные кое-как на коленке модули. Так что не рекомендуем вам исключать и этот вариант.

Перевернутое видео

Q *У меня стоит Windows XP Home Edition, которую я поставил на комп буквально вчера. Железо: AMD Athlon 1500+, EliteGroup K7S6A (SiS745), Nanya DDR SDRAM PC266, HDD Maxtor 20 Гб, Creative SB Live!, MSI GeForce3 Ti200. Так вот, только я поставил все драйверы и DirectX 9.0, сразу захотел посмотреть фильм. Включил, изображение шло нормально, но вдруг начало рвать звук, изображение побежало в два раза быстрее (причем счетчик тоже бежал в соответствующем ритме), потом все восстановилось. Через некоторое время все повторилось снова (смотрел все с FlyMultimedia). С Windows Media Player все то же самое. А с Winamp3 изображение пошло вроде нормально, но вверх тормашками!*

A Уж сколько раз твердили миру: ставить драйверы чипсета надо ПЕРВЫМИ. Всегда. Во всех случаях. Обычно все глюки с убыстрением звука и изображения возникают именно из-за этого. Если я не прав, коллега Трошин меня поправит, а я в данном случае рекомендую вам переустановить систему с нуля, соблюдая правильный порядок установки драйверов: сначала все, что скачаете с сайта www.sis.com.tw, а затем все остальное, включая "детонаторы", DirectX, DivX и прочее.

Разгон, но не он

Q *Решил немного разогнать свою годовалую машину. Имея Athlon XP 1700+, мать Soltek DRV5, 256 Мб оперативки PC2100, две "барракуды" суммой на 150 Гб, видюху ASUS V9560 GF FX 5600 и Windows XP, разогнал камушек до 1800+ с помощью встроенного в мать RedStorm Overclocking. Все проги показывают, что температура в норме и вообще все отлично, но после каждого включения машина перезагружается и выдает сообщение: "Windows восстановлена после серьезной ошибки". Перезагрузившись, машина работает замечательно – никаких сбоев или багов! Но эти перезагрузки очень напрягают. Подскажите, что делать несчастному юзеру?*

A Общее правило разгона – если хоть что-то идет не так, разгон неудачен. В данном случае ошибка проявляет себя так, и, хотя пока это не принесло прямого вреда, мы рекомендуем все-таки обратить внимание на разгон – к примеру, поднять напряжение питания процессора или, если не поможет, вообще его убрать. Скажите, небольшой, пятипроцентный подъем тактовой частоты стоит потери важной информации на винчестере? А ведь это, несмотря на кажущуюся далекость, вполне реально. Прогноз о том, где и как в следующий раз выползет эта ошибка, никто вам не сможет дать. Поверьте, это не попытка перестраховаться, это просто общие принципы разгона.

Не надо самолечения

Q *Есть у меня руль Thunder Wheel, который подключается к компьютеру через геймпорт. Купил я его себе на день рождения года два тому назад. Тогда у меня была материнка LuckyStar, а недавно сменил я ее на Soltek 85ERV2. Так дело в том, что раньше руль работал при подключении к звуковухе (Creative Audio PCI ES1371), а теперь не работает (определяется на секунду, а потом система пишет, что он не подключен). Я проверял его у друга – заработал, пробовал порт на материнке, в BIOS включал и отключал гейм-порт, настраивал его, ставил дрова от звуковухи (естественно, перебрал все способы подключения!) – бесполезно, а играть хочется! В одном магазине мне сказали, что это проблема многих гейм-портов, но можно перепаять контакты под USB. Так как мне быть и где достать схему пайки?*

A Честно говоря, нам ничего не известно о самодельных преобразователях Game / USB, но вот о существовании серийных моделей информация есть. Зайдите, например, на сайт www.rockfire.com.tw и найдите там устройство под названием RM-203. Вряд ли такое устройство можно быстро создать самостоятельно. ■

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - **conf.computery.ru/cgi-bin/conference** - по-прежнему живут иглохвост-проныра по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: **support@computery.ru**. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не **upgrade@computery.ru**. Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Редактор раздела: Алена Приказчикова *lmf@computery.ru*

Опора интернета может рухнуть

Вы часто видите рекламу проигрывателей Thorens и усилителей Audio Note? Наверное, не очень, если только не покупаете специализированных изданий для ценителей хорошего звука, которые выходят очень небольшими тиражами и массовому потребителю совершенно не интересны. Это, кстати говоря, приводит к тому, что производителям "товара не для всех" жить несколько проще, чем компаниям, продукция которых рассчитана на широкие массы трудящихся, - не надо думать о продвижении своих экзотических изделий, поскольку их потенциальный покупатель активен и сам ищет то, что считает нужным, да и тратить на рекламу ему приходится немного (насчет рекламы ситуация на самом деле существенно сложнее - прим. ред.). Разумеется, интернет с того самого момента, когда он стал явлением массовым, получил и новую финансовую точку опоры - рекламу производителей и продавцов ширпотреба. Самой популярной технологией интернет-рекламы стала технология всплывающих окон (pop-up). Возникшая в период кризиса, она стала идеальным решением как с технической точки зрения, поскольку совсем не занимали места на веб-странице, так и экономической, поскольку оплата напрямую зависела от количества откликов, позиций. Наступило полное благоденствие, которое не могли нарушить даже специальные программы и программные модули, которые блокировали всплывающие окна.



Только очень наивный человек мог подумать, что, победив баннеры на собственном десктопе, он сделал сетевую рекламу менее привлекательной. На самом деле такой сетевой житель попросту не интересовал рекламодателя изначально, поскольку не был потенциальным покупателем его продукции. А самым желанным посетителем любого сайта являлся пользователь системы Windows, который приходил туда при помощи интегрированного в систему браузера с установками по умолчанию. Именно он и содержал практически весь коммерческий сегмент Сети. Так что, пока недовольные пользователи Linux боролись за справедливость (большей частью зарабатывая на жизнь технической поддержкой тех самых сайтов, на посетителей которых обрушивался шквал открывающихся окон), а предприимчивые "пользователи денег" открывали онлайновые журналы (прекрасно существуя только за счет рекламы), тихие и послушные пользователи Windows содержали и бунтарей, и коммерсантов.

Однако недавнее заявление Microsoft повергло в ужас и первых, и вторых. В заявлении говорится, что в последующих обновлениях программы Internet Explorer появится средство для блокировки всплывающих окон. Известный специалист по защите информации Ричард Смит (Richard Smith) в связи с этим уже сделал вывод о том, что количество рекламы посредством pop-up окон очень сильно сократится. При этом очевидно, что такое сокращение может вызвать очередной глобальный кризис коммерческих интернет-проектов, основные доходы которых связаны с рекламой.

Mandrake выпускает Live CD

Руководство MandrakeSoft поддалось всеобщему увлечению, выпустив Live CD, и приняло решение сделать такой диск на основе своего дистрибутива. Диск получил название MandrakeMove RC и основан он на дистрибутиве Mandrake Linux 9.2. После загрузки системы с компакт-диска его можно извлечь из привода. В состав нового Live CD вошли мультимедийные проигрыватели, браузер, почтовый клиент и OpenOffice.org. Причем если не скачивать дистрибутив, а приобрести коробочную версию, то пользователь получит в свое распоряжение инструмент, который сохранит все настройки на USB-носителе.

Скачать дистрибутив можно с адреса: ftp.uninett.no/pub/unix/Linux/Mandrake/Mandrake-iso/i586/MandrakeMove-rc-i586.iso.

Источник: www.distrowatch.com

Студенту и не только

Вышла новая версия программы KEDRWIN под номером 3.10. Утилита предназначается студентам технических специальностей и поможет им подготовить чертеж в соответствии с требованиями ГОСТ и распечатать его на принтере. Одно из главных достоинств программы заключается в ее бесплатности. Интерфейс программы достаточно прост, и для ее освоения вовсе не обязательно разбираться в серьезных и дорогих программах. В новой версии появилась функция импорта некоторых графических элементов из файлов DXF. Реализован дополнительный режим печати. Также присутствуют изменения по размещению размерных линий и скруглений. Скачать KEDRWIN можно с адреса: www.kedrwin.narod.ru/kedrwin.arj.

Источник: www.kedrwin.narod.ru

Универсальный конвертер

Количество хороших и одновременно бесплатных программ, работающих в системе Windows, растет с каждым днем. Если подобная тенденция сохранится, то очень скоро на большинстве десктопов из всего проприетарного софта останется только сама система Windows. При этом речь идет не только о браузерах и почтовых клиентах, но и той области, которая долгое время являлась оплотом коммерческого софта – мультимедии. Разумеется, бесплатных мультимедийных проигрывателей всегда было очень много, но как только речь заходила о чем-то более сложном, то пользователю приходилось либо раскошеливаться, либо осваивать программы, интерфейс которых особо дружественным никак не назовешь.

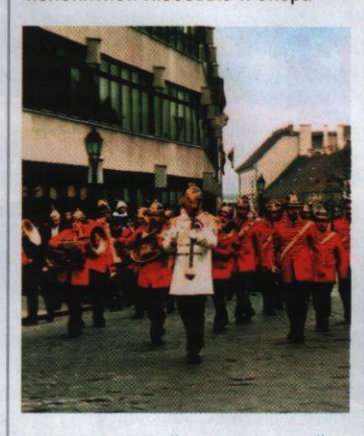
Вышла новая версия программы GermaniXEncoder под номером 1.70.827. Если вам приходится часто конвертировать музыкальные файлы, то лучшего инструмента вам не найти. Программа понимает форматы MP3, MP2, RealAudio, WMA, Ogg Vorbis, ALF2CD, DSP, GSM, G.721, G.723, G.726, RAW, PCM, ADPCM, U-LAW, A-LAW, MPC, OptimFrog и Monkey Audio. Конвертировать файлы можно как по отдельности, так и целыми папками. При этом пользователь может вручную указать параметры получаемого файла (если это делать лень, то установки по умолчанию должны устроить большинство обычных юзеров). В программу встроен рекордер, который может писать музыку в форматах MP3, WAV, VOX, RAW, G.726 и Ogg Vorbis. В программе имеется проигрыватель, который позволяет сразу послушать то, что у вас получилось. Правда, проигрыватель совсем простенький, поэтому носит он, скорее, вспомогательные функции. Для того чтобы только слушать музыку, скачивать довольно объемный файл не имеет смысла. И, наконец, программа совершенно бесплатна. При всех своих достоинствах, у GermaniX-Encoder все же имеется один недостаток – русский интерфейс пока не поддерживается. Хотелось бы верить, что это временно, тем более, что итальянцы, немцы, французы, испанцы, датчане и венгры уже имеют возможность общаться с программой на родном языке.

Скачать утилиту можно с адреса: fileforum.betanews.com/detail.php3?fid=1041539980.

Источник: www.germanixsoft.de

Ускоритель загрузки

Кто-то уже встречает Новый год. Например, авторы программы Startup Faster!. Ведь на официальном сайте компании уже появилась программа Startup Faster!2004, которая предназначена для ускорения процесса загрузки операционной системы Windows. Кстати говоря, не такая это и экзотическая задача: Windows давно славится своей непонятной любовью к опера-



ции, именуемой перезагрузкой. Идея, заложенная в основу работы программы, очень проста. Авторы совершенно справедливо подметили, что строй всегда движется быстрее хаотичной толпы. Разумеется, речь идет не о движении отдельного субъекта, а о движении коллектива в целом. Кстати говоря, опытный сержант всегда предпочтет потерять немного времени на построение личного состава, которое он непременно наверстает при движении.

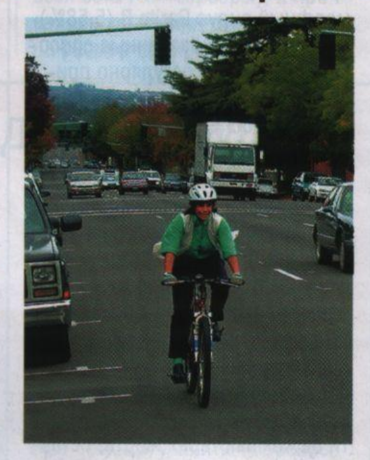
По всей видимости, г-н Гейтс либо не служил в армии, либо не дослужился до сержанта. И поэтому к хождению строем относится резко негативно. Видимо, по этой причине все приложения, которые автоматически загружаются при старте системы, делают это не ровным и красивым строем, а спешащей толпой. И, как полагается в такой ситуации, пихаются локтями, отталкивают друг друга. Разумеется, общая скорость получается минимальная – программы попросту мешают друг другу. А утилита Startup Faster!2004 заставляет программы построиться и грузиться организованно. Startup Faster!2004 относится к числу так называемых служебных программ и требует от пользователя минимальных усилий при использовании. Фактически, поставил и забыл.

Приобрести эту полезную программу можно на www.ursoftware.com/order.php?pid=DP.

Источник: www.ursoftware.com

Зачем нужна большая скорость привода?

Вы часто копируете компакт-диски? Наверное, намного реже, чем просто проигрываете их. Тогда зачем вам нужна высокая скорость привода? Ведь общеизвестно, что для прослушивания музыки, просмотра фильмов или энциклопедий скорости 4x более чем достаточно. А вот в качестве оплаты совершенно ненужной скорости пользователь имеет высокий шум, ошибки при считывании, ранний износ привода, а иногда – разбитый на мелкие кусочки диск (особенно это актуально для тех, кто еще не избавился от нехорошей привычки покупать компакт-диски не в приличном магазине, а на рынках). Причем, не столько жалко сам диск, сколько привод, ведь существует вероятность того, что разрыв компакта послужит причиной посещения не только ремонтной мастерской, но и магазина, торгующего комплектующими. Поэтому есть смысл ограничить скорость при-



вода, а сделать это можно при помощи программы CDSpeed, вторая версия которой уже доступна для скачивания с сайта разработчика. Эта утилита может запускаться автоматически при старте системы и понизит скорость привода до требуемой величины. Программа предназначена для работы в системах Windows 9x / Me, но автор предлагает попытаться запустить ее и под Windows NT / 2000 / XP, для чего нужно установить драйвер поддержки ASPI32.

К сожалению, не все приводы CD-ROM поддерживают понижение скорости при помощи этой программы. Так, на Acer 40x (640-A), Acer 50x (650-G), BTC 44x (BCD-E522A), Creative 48x (CD-4834E), LG 48x (CRD-8480B), LG 52x (CRD-8520B), Samsung 48x (SC-148) и Samsung 52x (SC-152) программа будет бесполезна.

Скачать программу CDSpeed можно с адреса: www.alexline.ru/files/cdspeed.exe. Только учтите, что для ее корректной работы понадобятся некоторые библиотеки, которые можно получить здесь: www.alexline.ru/files/dll6-sfx.exe, а пользователям систем Windows NT / 2000 / XP нужно взять с адреса www.alexline.ru/files/wnaspi32.dll драйвер поддержки ASPI32.

Источник: www.alexline.ru

Диагностик

Разумеется, коммерческие антивирусные программы и файрволлы являются совершенно необходимыми для любого пользователя Windows, который собирается вести более-менее активный сетевой образ жизни. Но нельзя пренебрегать и диагностикой машины.

Вышла новая версия программы Qwik-Fix под номером 0.56. Эта бесплатная для конечного пользователя утилита не сможет заменить полноценного антивируса, но провести диагностику системы на предмет выявления щелей, откуда в нее сможет пролезть всякая непрошенная зараза и попытаться закрыть эти самые щели, она в состоянии.

Загрузить инсталлятор программы можно с адреса: www.pivx.com/qwikfix/download.html. Только учтите, что инсталлятор будет устанавливать программу из Сети, так что канал связи перед установкой закрывать не нужно.

Источник: www.pivx.com

Хранитель

Вышла очередная версия программы WinRetRu под номером 4.7. Предназначена программа для сохранения и последующего восстановления настроек и функциональности программ, ярлыков, избранного, файлов драйверов и почтовой программы. Однако есть у программы и другие функции, в частности ее можно использовать для ускорения работы Windows и управления автозагрузкой. Работает она в любой системе Windows, независимо от модели.

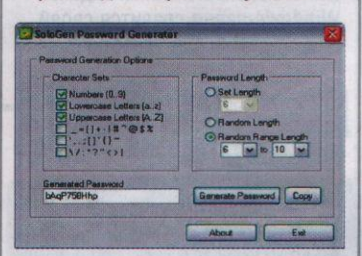
В новой версии авторы добавили возможность указания часа создания в имени cab-архивов реестра. Также предусмотрено ограничение числа создаваемых программой архивов реестра. Также при создании нового архива cab-файл, созданный месяцем ранее, будет удален. Скачать утилиту можно с адреса: winret.sourceforge.net/Files/WinRetRu4.7.exe.

Источник: winret.sourceforge.net

Фантазер

Фантазия дается человеку от Бога – либо она есть, либо ее нет. Наверное, именно поэтому некоторые пользователи предпочитают запомнить один пароль на все случаи жизни, что является порочной практикой.

Так что лучше воспользоваться программой SoloGen, версия которой под номером 1.0 уже лежит на сайте разработчика. Утилита сама сгенерит секретный пароль по предварительно заданной пользователем схеме.



Скачать эту полезняшку можно с адреса: www.solostar.ca/download.php?product=7.

Источник: www.solostar.ca

Универсальность - не порок

Мультимедийный проигрыватель JetAudio, новая версия которого под номером v.5.1.10 уже доступна для скачивания с сайта разработчика, представляет собой типичный образец программы "все в одном". Во-первых, плейер. Причем не просто плейер, а очень качественный и удобно управляемый плейер.

Безусловно, и у него есть недостатки. Например, в меню плейлиста нет возможности удалить из него все композиции одним кликом мыши, и вообще управление списками мультимедийных файлов реализовано не самым очевидным и удобным способом. Зато есть возможность проигрывать видеофайлы. Во-вторых, можно быстро и без особых усилий преобразовывать форматы MP3, Ogg Vorbis, WAV, WMA и RealMedia друг в друга. Характеристики выходного файла можно корректировать в меню настроек программы. В-третьих, имеется встроенный "грабитель" компакт-дисков. И, наконец, в-четвертых, можно записывать аудиодиски не покидая программы.

Кстати, программа русифицирована. Правда, скачивать файл поддержки русского языка придется отдельно с адреса: www.jetaudio.com/jetcast_directory/download/download_count_new.asp?id=37&step=4.

А сам проигрыватель JetAudio, который распространяется бесплатно, можно получить здесь: www.jetaudio.com/jetcast_directory/download/download_count_new.asp?id=34&step=4.

Источник: www.jetaudio.com



Лучшая десятка вредоносных программ

Не желает пользователь системы Windows избавляться от, прямо скажем, болезненного пристрастия к вредоносному софту. Не успеет миновать одна эпидемия, так уже другая стоит на пороге и энергично стучится в двери доверчивых юзеров.

По данным, собранным бесплатным онлайновым антивирусом Panda ActiveScan, Bugbear.B вновь возглавил ежемесячный список самых активных вредоносных кодов во всем мире.



Этот червь, появившийся впервые год назад, стал причиной более 6% случаев заражений, зарегистрированных ActiveScan. Стойкость Bugbear.B в основном связана с его способностью массово распространяться по электронной почте, а также с тем, что он использует брешь в Internet Explorer для автоматической активации.

Следующий червь десятки, Blaster, также использует брешь, на этот раз в самой системе Windows, для заражения компьютеров своих жертв. Данная технология позволила червю Blaster фигурировать в почти 6% случаев заражений и переместиться с третьего на второе место по сравнению с октябрем.

Третье место занимает полиморфный вирус Parite.B (5,58%), использующий различные способы заражения и регулярно присутствующий в рейтинге на протяжении последних месяцев.

Gibe.C, ставший причиной заражения в более чем 4% случаев, находится на четвертом месте. Этот вредоносный код также использует брешь для автоматического запуска при просмотре сообщения в окне быстрого просмотра. Основная опасность данного вируса заключается в его способности закрывать установленные приложения безопасности на компьютерах жертв, оставляя их уязвимыми перед последующими атаками.

Далее идет бывший лидер рейтинга, Klez.I (4,21%), который, используя приемы "социального инжиниринга" и бреши в системах защиты, на протяжении полутора лет постоянно является одним из наиболее опасных вредоносных кодов.

Источник: пресс-релиз

Экономь

Похоже, что сама жизнь поставила точку в противопоставлении десктопа и сервера. Особенно для домашнего пользователя. Модемный выход в интернет потихоньку уходит в прошлое, а на его место приходят домашние и городские сети. И приносят с собой, как минимум, проблему экономии и учета входящего траффика. А в таком деле без прокси-сервера никак. Разве что полностью положиться на порядочность провайдера и честность своих сетевых соседей. А это – не совсем правильный подход, поскольку известно множество способов выходить в интернет, пользуясь чужим бюджетом, и непременно найдется тот, кто решит воспользоваться одним из этих способов.

Вышла новая версия программы MyProxy под номером 6.11. Она позволит сократить траффик за счет кэширования уже загружаемых ранее документов и картинок, кэширования DNS и блокирования баннеров. Также MyProxy считает траффик и, соответственно, деньги, затраченные на интернет.

Скачать программу MyProxy 1.6 можно с адреса: myproxy.com.ua/myproxy.exe.

Источник: myproxy.com.ua

Патч на CD

Многие пользователи считают, что безопасность и устойчивость системы Windows стоит очень дорого. И это действительно так: для скачивания всех патчей нужен довольно "толстый" канал связи с Сетью, а траффик в таком канале довольно дорог. Разумеется, для корпоративного пользователя это не является сколько-нибудь серьезной проблемой, а вот пользователь домашний может в один прекрасный день осознать, что практически весь траффик, полагающийся ему в соответствии с тарифным планом, уходит исключительно на "служебные" нужды. Одно из последствий такого положения вещей довольно прискорбно – пользователь прекрасно знает о необходимости установки конкретного патча, но не делает этого по причине экономии траффика, который он использует для более приятных и полезных дел.

Пойдя навстречу пожеланиям пользователей, компания Microsoft будет выпускать обновления на компакт-диске. Правда, это касается только старых версий. Пользователям же Windows XP придется, как и раньше, качать заплатки из Сети. Несмотря на видимое удобство такого подхода к решению проблемы, непонятно, как Microsoft собирается обеспечить оперативную доставку дисков с пакетами обновлений всем пользователям.

Источник: www.theinquirer.net

Собрать конструкцию можно на месте



Несмотря на то, что мобильные носители продолжают совершенствоваться, программы для разрезания файлов и их последующего склеивания не потеряли своей актуальности. Например, нужно передать файл по Сети посредством электронной почты (такая ситуация вполне может возникнуть, так как не у всех есть FTP-серверы), а провайдер установил ограничение на размер прикрепленного файла. Также возможен вариант, при котором файл, предназначенный для записи на мобильный носитель, не просто большой, а очень большой и не влезает на компакт-диск.

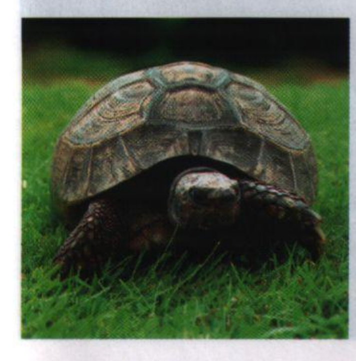
В этом случае пригодится программа Advance Split Machine, новая версия которой под номером 0.2 уже появилась на сайте разработчика. Размеры фрагментов файлов можно устанавливать вручную или автоматически. Причем, в случае автоматического выбора размера, программа умеет подстраиваться под большинство мобильных носителей постоянного объема - компакт-диски, Zip-накопители и т. п. Также программа абсолютно бесплатна для конечного пользователя.

Скачать утилиту можно с адреса: www.madhouse.cg-space.de/adsm/download.php.

Источник: madhouse.cg-space.de

Тише едешь - дальше будешь

Утилит для ускорения работы программ под управлением операционной системы Windows существует превеликое множество. А вот написать софт, предназначенный не только для ускорения, но и для замедления системного времени придет в голову далеко не каждому. Однако опытные пользователи сразу оценят подобный инструмент и найдут ему адекватное применение в конкретных ситуациях.



Речь идет о программе под названием A Speeder, новая версия которой под номером 2003.12 (тут все очевидно – очень наглядный номер) доступна для скачивания с сайта разработчика. При помощи утилиты A Speeder можно радикально замедлить выполнение конкретной программы в несколько раз. Разработчик обещает, что возможное изменение скорости лежит в пределах от одного до шестнадцати в обе стороны. Скачать программу A Speeder 2003.12 можно с адреса: go.6to23.com/aspeeder/as_setup.exe.

Источник: go.6to23.com

BSPlayer вспомнил русский

Если неофициальным стандартом для прослушивания музыкальных файлов является знаменитый Winamp, то любители смотреть видеофильмы при помощи компьютера пока еще не могут определиться с тем, какая программа лучше всего подходит для этой цели. Но если будет проводиться довольно масштабный опрос, то на одном из первых мест непременно окажется проигрыватель BSPlayer.

Вышла новая версия программы BSPlayer под номером 1.00 RC1 build 800. Проигрывать она умеет практически все мультимедийные файлы, включая звуковые, но большинство пользователей смотрят с его помощью кинофильмы в популярных ныне форматах AVI и MPG.

В новом релизе программы исправлены ошибки открытия файлов Windows Media и отображения курсора в режиме работы Full screen. Решены проблемы с плагинами для старых скинов и изменены некоторые правила загрузки субтитров. Но самое приятное для русского пользователя заключается в том, что в официальной поставке вновь появилась поддержка нашего родного русского языка.

Скачать программу BSPlayer можно с адреса: www.bsplayer.org/html/download.php.

Источник: www.bsplayer.org

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Домашняя видеостудия

Создаем miniDVD с помощью Pinnacle Studio 8

Экскурс в историю

В Upgrade # 20 (110) за этот год нам довелось побеседовать о том, как все-таки здорово, что есть такая замечательная программа - Ulead DVD Workshop (www.ulead.com/dws/runme.htm). Как удобно и просто с ее помощью создавать добрый домашний "омениюченный" фильм, который с некоторых пор принято называть miniDVD. На сайте Ulead теперь можно обнаружить даже вариант этой программы для работы со звуком в формате AC3.

С тех пор минуло почти полгода. Иных уж нет, а тех долечат. Вышла даже новая версия Nero - 6 с копейками, - и в ней мы нашли возможность создавать это самое miniDVD с простейшим меню. Но все эти и большинство других любительских программ для создания DVD либо не позволяют вовсе редактировать контент, либо создают лишь статичное, функционально ограниченное меню. А время-то идет, бытовые DVD-плейеры дешевеют на глазах, многие модели уже способны воспроизводить и основные версии кодека MPEG-4, и miniDVD. Глядишь, через годик-другой DVD-резаки войдут в нашу жизнь на правах недорогих приспособлений для впечатывания в историю всего того, что полезает и летает вокруг нас.



Proteus
proteus@svs.ru

Как вы думаете, есть ли что-нибудь чуть посложнее программы от Ulead, но чтобы качество выходящего фильма в формате DVD было не хуже, а главы можно было и слегка, по-любительски подредактировать, и меню было динамическим? Ответ правильный! Есть!

Долго ли, коротко ли, но наткнулся я таки на программу Pinnacle Studio 8. Вот об этой программе в контексте создания домашнего DVD и пойдет сегодня речь. Программа эта вполне доступна и для тех, кто обзавелся картой видеозахвата от Pinnacle, и для тех, кто не случайно обронил 70 международных денег на сайте www.pinnacle.ru.

Чем хороша эта "Студия"? Да всем она хороша, всем-то она вышла. Некоторое количество багофич придает ей некий шарм; установка программы не вызывает нареканий, от некоторых боковых опций в ходе нее можно отказаться, в частности можно не ставить пятый Acrobat, если на машине уже установлен шестой. Также можно отказаться от Real Player, если вы не планируете широко использовать этот формат, понимания "Студией" его вы все равно не лишитесь. Можно еще и сэкономить дисковое пространство, оставив на дисках всяческие семплы и другие руководства.

Любительский статус этого видеоредактора просматривается на каждом шагу в виде всяческих красивостей, а также в виде отсутствия возможности отрендерить несколько параллельных видеодорожек или, скажем, пустить кино "спереди назад". Отчасти это относится и к звуку. Но поскольку мы целенаправленно рассматриваем процесс создания DVD (в частности miniDVD), то обойдемся тем, что есть.

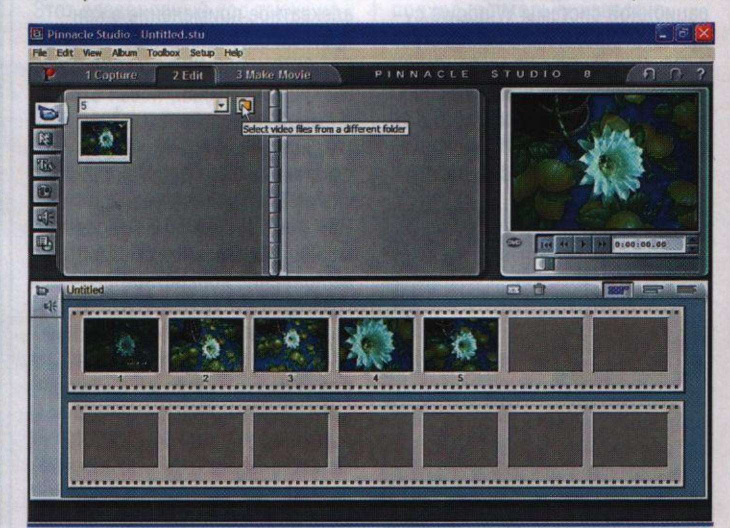
После запуска "Студии" мы можем выбрать один из трех главных подразделов - Capture ("Захват"), Edit ("Редактор"), Make Movie ("Создать фильм"). Опыт показывает, что для "кэпчеринга" в "Студии" предпочтительней использовать карты захвата от того же производителя. Поэтому я бы рекомендовал при наличии, скажем, VIVO типа Philips 710 (карты NVIDIA от ASUS или MSI) пользоваться для захвата поставляемой обычно с ними студией от Ulead. Об этом мы, собственно, уже вели речь при разборе полетов с программой Ulead DVD Workshop (Upgrade # 20 (110)).

Теперь подробно рассмотрим работу со вкладкой Edit. Слева мы находим вертикальную панель из шести значков. Первый из них в виде камеры в профиль, с его помощью мы открываем папку, в которой у нас лежат пригодные для обработки видеофайлы. Смело жмем на нужную папку и получаем превью файлов, которые можно переносить мышью на временную шкалу. Все, что будет происходить дальше, зависит от потребностей и запросов. Мы же рассмотрим последовательно средний по сложности вариант.

Итак, мы решили сделать DVD-фильм, состоящий из пяти глав. То, что мы перенесли на временную шкалу (Timeline), не имеет ни видеопереходов, ни обозначений того, как каждая из глав именуется, ни музыкального разнотравья. Воспользуемся же тем, что предоставляет нам прогресс в виде доступных цифровых технологий. Возьмем для начала каждой главы картинку любого формата (это может быть захваченный кадр из того же ролика или вовсе посторонняя картинка) или короткий видеоролик желаемого содержания. Все это мы открываем так же, как и предыдущие ролики, и переносим на начало каждой из пяти избранных глав.

Если это снимки, то воспользуемся четвертой сверху иконкой, которая обозначается как Show photos and frame grabs. Теперь остается только организовать переходы между этими добавками и основными видеофайлами (вторая сверху иконка). Возможностей здесь достаточно много - три странички стандартных переходов, две странички Alpha Magic и множество переходов от Hollywood FX. Они-то и есть самые лучшие, но, увы, большая часть из них предложена в виде демо-версий. Впрочем, и то, что есть, можно использовать с умом и с пользой. Добавление переходов производится перемещением картинки с переходом как раз между выбранными кусками видео.

Теперь на вводные ролики (или картинки) поместим титры, воспользовавшись третьей сверху картинкой, - Show titles. Выбор шаблонов тут также весьма велик, но следует понимать, что не все шрифты поддерживают кириллицу. Однако обращать особое внимание на это не стоит, поскольку, открыв редактирование шаблона, мы можем поменять в титрах все,






что заблагорассудится, особенно шрифты. Теперь можно добавить видеопереходы и к титрам.

Следует заметить, что все эти изменения можно вносить на любом этапе редактирования создаваемого фильма, возвращаться при нарастающем недовольстве собой назад, кроить и перекраивать. Удобство работы из одного окна очевидно.

Теперь есть смысл перейти к созданию меню нашего DVD-фильма. Если мы решим воспользоваться одним из многочисленных шаблонов, то выберем последнюю из замеченных нами шести вертикальных иконок – Show menus. Среди шаблонов мы обнаруживаем как статичные картинки, так и динамичные меню, использующие семплы с установочного диска. Выберем один из динамических шаблонов, а затем приступим к его полному и окончательному редактированию. Делается это переносом шаблона на временную шкалу в начало нашего видеоряда и вызовом контекстного меню на нем обычным способом, выбирая Go to Title / Menu Editor. Нетрудно догадаться, что для редактирования титров и меню используются схожие опции, и все, что говорилось по поводу шрифтов, в той же степени пригодится и здесь.

Обратим внимание на одну багофичу. Если мы изменим подписи к главам в редакторе, то это ни к чему не приведет, изменения коснутся только выбора шрифта или оформления, а текст останется прежним. А вот редактировать все остальное придется по-другому. Для этого засветим на Timeline часть меню, относящуюся к треку титров. Затем найдем сразу над временной шкалой Video Toolbox (профиль видеокамеры чуть меньшего размера, чем в Show videos), выберем эту кнопку и из появившегося меню выберем опцию – Create or edit disk menu.

Вот тут-то мы и оторвемся, тут-то и сделаем с нашим меню все, что захотим. Да хоть бы и новое меню сваяем. Здесь можно присваивать или убирать номера для обозначения каждой главы, выбирать, какая картинка или динамичный ролик будут в меню представлены (опция Motion thumbnails). Именно здесь можно переименовать название Chapter #N во что угодно полноценными русскими буквами (главное не забыть шрифты правильно подобрать в предыдущем редакторе). Выбрав здесь же Edit menu, мы вновь можем отредактировать внешний вид, добавив или удалив кнопки, картинки или изменив свойства и подвижность титров. Продолжительность этой заставки можно регулировать либо сжимая или удлиняя курсором картинку на временной шкале, либо непосредственно в свойствах редактора.

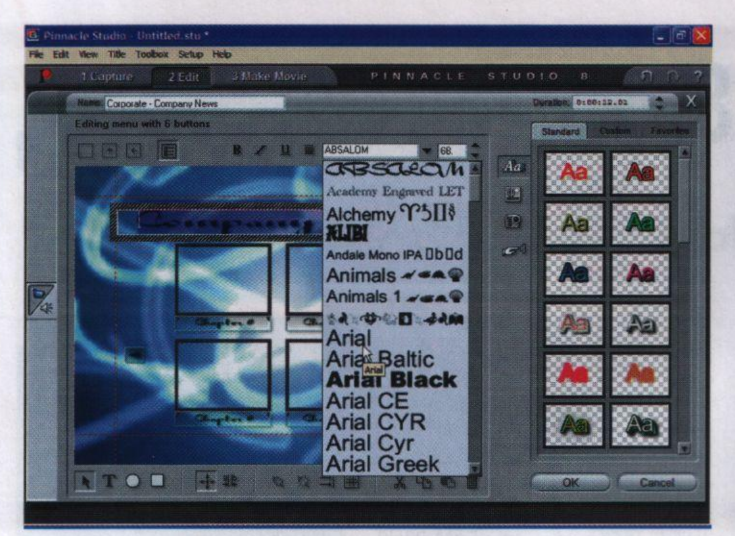
Теперь переносим мышкой из временной шкалы те картинки или клипы, которые, по нашему представлению, должны быть отражены в заглавном меню.

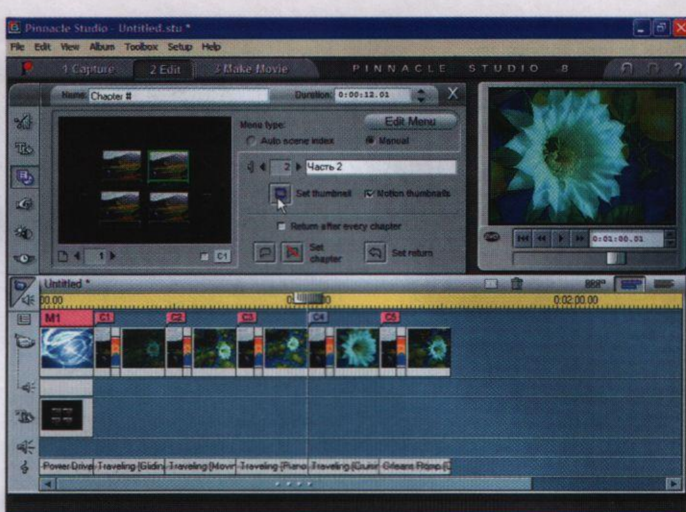
Для любителей использовать все возможности "Студии" порекомендую попробовать такие опции, как Adjust color or add visual effects (типа психоделические цвета и т. п. плюс эффекты размывания-диссоциации) и Vary playback speed (изменение скорости воспроизведения выбранного клипа вплоть до пятикратного ускорения и добавление эффекта стробоскопа).

Теперь не худо было бы заняться озвучкой нашего фильма. Тут есть несколько вариантов. Первый – добавление к имеющейся звуковой дорожке звуков из широкого набора, предоставляемого "Студией". Здесь тебе и крики брачующихся китов, и полный траффик, и колокольчики, и электроника, и космонавтика. Но можно поступить хитрее.

Для этого следует вместо маленькой иконки видеокамеры (мы уже знаем, это под основной вертикальной шкалой опций) выбрать изображение маленького динамика. Тогда нам становится доступной возможность озвучить исторические события нашей жизни в микрофон, наложить музыку с CD или выбрать вариант из достаточно разнообразного набора семплов, предоставляемого создателями "Студии" в нагрузку к программе. Последняя опция удобна тем, что при озвучке нужного клипа музыкальный семпл





добавляется именно в той продолжительности, которая требуется, и можно обойтись без дальнейшей подгонки по времени звучания. Таким образом, мы можем оперировать одновременно тремя разными звуковыми рядами – с камеры, добавленным с микрофона или из файла и музыкальным. Их можно отредактировать, на слух подобрав для каждого громкость при помощи опции Change the volume of the three audio tracks.

В общем и целом лекция наша близится к завершению, поэтому было бы неплохо все проверить. Начнем с того, что сверим флажки С1, С2 (Chapter1 и т. д.). Их надо переместить в истинное начало каждой главы, с учетом того, что мы к каждому клипу присобачили по заглавной картинке или заглавному видеоклипу плюс всякие там эффекты-переходы.

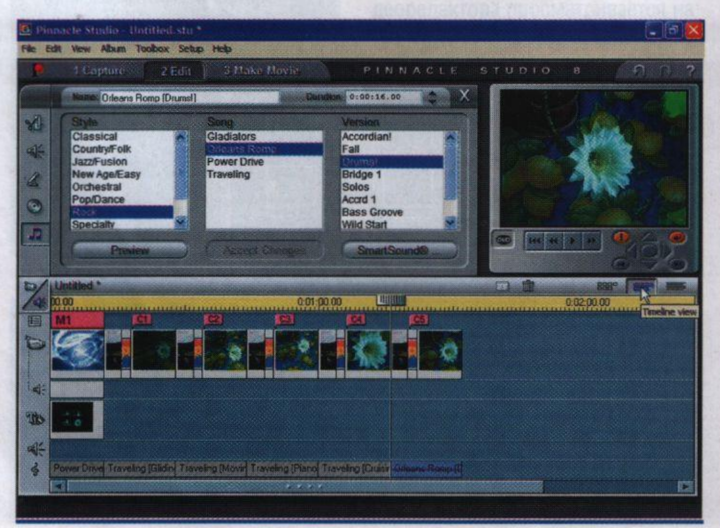
Теперь в окне просмотра справа найдем овальную кнопочку DVD и, нажав на нее, получим возможность пользоваться виртуальным плейером для навигации по созданному нами фильму. Если что-то не совсем укладывается в нашу задумку, то можно вернуться к редактированию каждой части. Причем преимущество "Студии" заключается именно в том, что нам не приходится фактически выходить за рамки одного и того же модифицируемого окна. Если сравнить это с возможностями, скажем, Ulead Video Studio 7, то выигрыш в удобстве налицо. Впрочем, кому-то именно это может показаться ненужным. Будем считать, что с элементарным редактированием мы закончили. Теперь будем писать диск (опция Make Disc в Setup Settings).

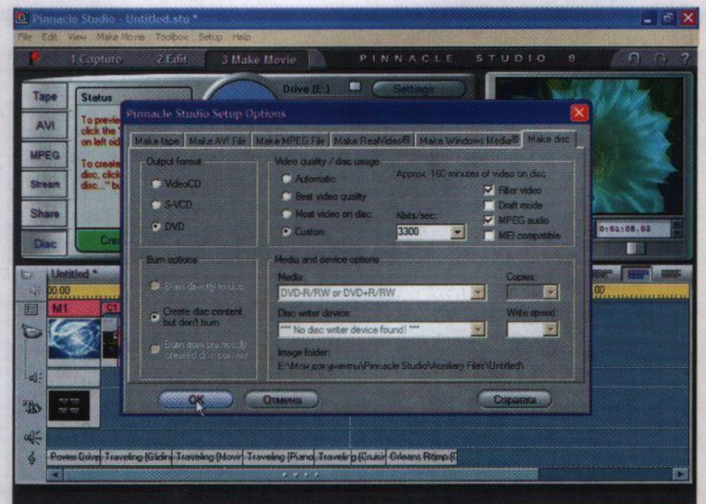
Во-первых, выбор между VideoCD, SVCD и DVD для меня очевиден в пользу последнего. Несмотря на отсутствие DVD-резака. Если мне не удалось убедить уважаемых читателей предыдущей публикацией на эту тему, то напомню, что SVCD ограничен в битрейте 2500 кбит/с. А мне этого мало. Пусть мой фильм продлится 27-33 минуты, но величина битрейта будет равна хотя бы 3300. Эта разница весьма очевидно сказывается на качестве. Приводимый аргумент главный, а если ваш DVD-плейер отказывается воспроизводить miniDVD, то выкиньте его на помойку и купите себе новый, который будет это делать, не кривя физиономию (совет, конечно, сильный, но не стоит воспринимать его буквально – прим. ред.). А лучше будет, если он еще и за все MPEG-4-фильмы возьмется вместе с проигрыванием Ogg Vorbis (ага, и в магазин смотается за кефиром – прим. ред.).

Если вы не обзавелись DVD-резаком, то для записи вам будет предложено создать контент на жестком диске, в умолчальной папке (My Documents/Pinnacle Studio/Auxiliary Files/Имя проекта). Теперь выбираем MPEG Audio, иначе звук запишется в WAV и займет слишком много места. Воспользуемся SVCD Calculator для уточнения требующегося битрейта с учетом объема CD и продолжительности фильма (вместе с меню!). Из полученного числа смело вычтем 50-100 кбит/с – для пущей надежности. После этого включим Create disk... и пойдем заниматься чемнибудь более полезным, чем бдение перед экраном.

По окончании процесса, скорость которого, как всегда, зависит только от мощности процессора, в указанной директории найдем папку с названием DVD, а в ней – папку VIDEO_TS. Вот последнюю и следует записать на диск. Сначала, разумеется, надо создать виртуальный DVD силами народного любимца Nero или любой другой аналогичной программы. Если просмотр не вызывает вопросов, то смело размещаем сие на болванке. В результате мы получаем весьма достойное кино с достойным нашего упорства динамичным меню.

В заключение скажу, что возможности программы Pinnacle Studio 8 вышеописанным частным случаем далеко не ограничиваются. И всегда есть выбор между очень простой работой в Ulead DVD Workshop и более творческой работой в Pinnacle Studio 8. А свобода выбора – это всегда хорошо, не так ли?





Болван ограбленный

Делаем копии DVD-дисков на DVD-болванки

Для начала – небольшой дисклеймер. Нужен он для того, чтобы никому из относительно продвинутых в компьютерной области работников известных, но одновременно таинственных и загадочных госучреждений не пришла в голову мысль залетная, что статья сия является пособием для юного, но уже полного решимости и злостного нарушителя копирайта. Нет, уважаемые работники загадочных и известных, ни один уважающий себя пират не станет копировать кино на болванки DVD: долго это и хлопотно. Для реализации своих коварных планов с гнусной целью нажиться на несчастных нищенствующих правообладателях киношедевров беспощадные пираты пользуются куда более совершенным оборудованием для тиражирования DVD-дисков, нежели бытовые DVD-резаки. Поэтому сегодняшний материал подготовлен с одной лишь целью – помочь законопослушному пользователю сделать резервную копию любимого DVD-диска или, скажем, переписать понравившийся фильм (снятый другом на даче с помощью DVD-камеры, например) на болваночку для личного просмотра (все лучше, чем связываться с MPEG-4). А если поглядеть на стоимость современных пишущих DVD-приводов, то становится совсем трудно сдерживать слюну (см. статью "Биформатные разборки" на стр. 16). Например, если не гнаться за новомодными, а потому пока довольно дорогими, восьмискоростными резаками, то четырехскоростной мультиформатник (DVD±R / RW) сейчас легко можно купить за $130–160. Болванки от известных производителей оцениваются нынче в 70–90 руб., а весьма популярные в народе DVD-R от Princo легко можно купить вообще по 40–50 руб. за штуку (с коробочкой и полиграфией!). Вдумайтесь: каких-то $1,3 за 4,5 гигабайта пространства на съемном носителе! И болванки эти, надо сказать, вполне сносного качества. По крайней мере, на стационарных DVD-плейерах читаются нормально, не говоря уже про компьютерные приводы. Ставлю полбулочки с марципаном, что кто-то читает эти строки, поглаживая урчащую от удовольствия грудную жабу.

Ну да ладно, хватит, пора переходить ближе к телу, как говорилось в одном известном нам фильме. Но прежде прочитайте врезку "DVD-FAQ".

Этап 1: DVD на HDD

Даже если принять во внимание приличную вместимость современных жестких дисков, хранение образов DVD-дисков на харде сложно считать оправданным, кроме тех случаев, когда эти диски вы смотрите чуть ли не ежедневно. Таких одержимых кино товарищей едва ли наберется много, особенно если вспомнить съедаемое каждым фильмом место – от 4,5 до 9 Гб. Тем не менее, наверняка есть у каждого заядлого киношника, да и не только у него, пара-тройка любимых пластинок, постоянно втыкать которые в DVD-привод откровенно осточертело. Так значит, надо их перенести на жесткий диск и не париться.

Простым перетаскиванием файлов с DVD на хард делу не помочь, поскольку файлы эти вы едва ли увидите вообще. В этом плане DVD сродни AudioCD, где песни тоже фиг перенесешь просто так. Надо "грабить".

Удобных грабберов для DVD не так много, но среди них можно назвать несколько наиболее удачных – DVD Decrypter и SmartRipper. Рассмотрим граббинг DVD на примере DVD Decrypter (www.dvddecrypter.com). Утилитка эта очень проста в использовании и даже не требует инсталляции – запустили "экзешник" и все. Но не редки случаи, когда DVD Decrypter может просто не увидеть ваш DVD-драйв в упор. И если это случится, не стоит в порыве злости пинать системник или отгрызать зубами провод мышки. Просто поставьте себе такую штуку, как ASPI-драйвер. Найти эту софтинку можно на сайте Adaptec (www.adaptec.com) или с помощью любой поисковой машины Сети, например в "Яндексе".

Итак, все в порядке – DVD Decrypter запущен, содержание диска отображается. Точнее, отображаются файлы, лежащие в

DVD-FAQ

DVD – какие они?

Наиболее распространены в наше время два типа штампованных DVD-дисков - однослойные (DVD-5) и двухслойные (DVD-9). Нередко встречаются также и двухсторонние, но это фактически те же DVD-5, просто склеенные спинами. Описанные в статье манипуляции актуальны для двухслойных DVD-дисков либо для однослойных, если при записи на болванку вы хотите избавиться от региональной защиты, то есть сделать DVD-диск мультизональным и убрать Macrovision - защиту от перезаписи. Если же ничего такого вам не нужно, а есть задача просто переписать однослойный DVD-диск на болванку, то это сделать довольно просто. Тут вы можете либо открыть Nero и включить режим DVD-Copy ("копировать DVD"), либо воспользоваться очень интересной программкой под названием Alcohol120% (www.alcohol-soft.com). Софтина эта также умеет копировать однослойные DVD один в один, плюс к этому, может создавать виртуальные DVD-приводы или просто образы DVD-дисков. Удобная программа, особенно для новичков, так как у нее в наличии помощники (визарды) очень понятные и наглядные.

Можно ли пережать картинку с лучшим качеством, чем это делает DVD2one?

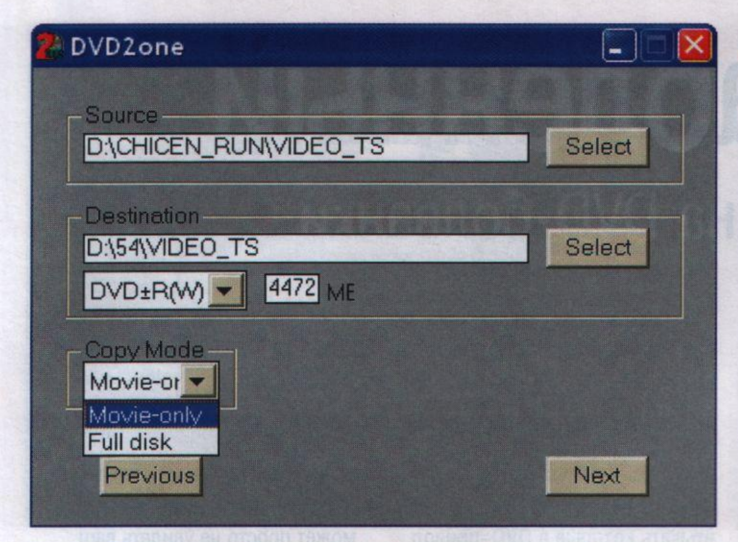
Можно, но для этого придется растаскивать потоки картинок и звука, пережимать видео вручную кодеком, потом опять склеивать материал вместе и производить мастеринг DVD. Процесс этот очень не простой, требует не только знаний и терпения, но и немалого времени. Хотите попробовать - дерзайте. Просто потеря личного времени и большие затраты нервов едва ли окупят результат. Ради чего так потеть? Ради собственной жадности? Хотите качества - покупайте штампованный DVD либо пишите на болванку только фильм, без дополнительных материалов и меню.

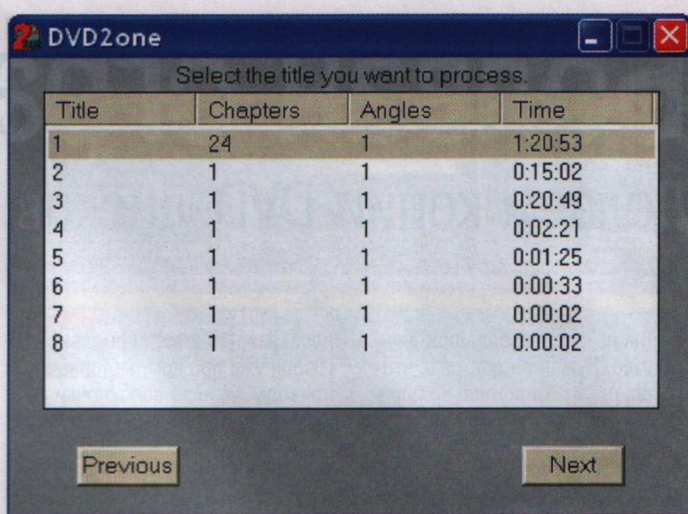
На какие болванки лучше записывать – DVD+R или DVD-R?

Подавляющее большинство относительно новых моделей стационарных DVD-плейеров понимают DVD-R. Поддержка DVD+R присутствует у меньшего количества DVD-проигрывателей. Хотя, совсем новые модели стационарных плейеров понимают уже и DVD-R, и DVD+R. Компьютерному же приводу изначально было все равно.

Играет ли роль скорость записи болванки для просмотра на стационарном DVD-плейере?

Если это фирменная болванка, то можете записывать ее на той скорости, на которую она рассчитана. Если же вы используете дешевые болванки от малоизвестного производителя или технологические (так называемые лысые), то лучше не рисковать и записывать на 1x, максимум 2x, поскольку некоторые стационарные DVD-плейеры под конец фильма могут начать воспроизводить подергивания изображения из-за большого количества ошибок на болванке, вызванных высокой скоростью записи некачественного слоя.





папке VIDEO_TS на DVD-диске. А файлов там навалом (на двухслойном диске их может быть несколько десятков). Файлы с расширением vob содержат упакованную картинку со звуком – это и есть основной материал, а именно фильм, видеоклипы, рекламные ролики и заставки. Каждый такой "воб" может достигать размера в один гигабайт, ну а ролики и заставки весят, естественно, значительно меньше. Далее есть множество служебных файлов с расширениями ifo и bup. При опознавании и считывании DVD-диска DVD Decrypter сам выделит нужные "вобы" и необходимые служебные файлы. Выделенные файлы представляют собой только сам фильм без каких-либо меню, заставок и дополнительных материалов. Но грабить эти выборочные файлы на жесткий диск можно только в том случае, если вам будет не лень потом возиться с созданием новых служебный файлов с помощью программы IfoEdit. Ну, а поскольку способ этот несколько хлопотный, останавливаться на нем не будем, так как есть куда более удобные пути. Спасибо, конечно, "Декриптеру" за заботу, но в данном случае она будет явно лишней.

Перед началом граббинга DVD нужно подготовить место на жестком диске (от 4 до 9,5 Гб в зависимости от DVD-диска). Изначально DVD Decrypter сам создает нужное древо папок, которое имеет следующий вид: подходящий по объему локальный диск\заголовок DVD-диска\папка VIDEO_TS. Если по каким-то причинам вы не согласны с предложением, укажите свою папку. Только помните, что она должна называться VIDEO_TS. Далее мышкой выделяем в окне граббера абсолютно все файлы и благополучно сливаем их в подготовленную папку. Теперь, во-первых, у нас есть готовый материал для компоновки контента будущей болванки, а во-вторых, готовый DVD-диск, который можно смотреть с харда с сохранением всех дополнительных материалов и анимированных меню. Смотреть этот DVD можно программным DVD-плейером, вроде WinDVD либо PowerDVD, выбрав опцию "Воспроизвести DVD из папки". Кстати, DVD Decrypter попутно снимет защиту Macrovision, препятствующую перезаписи DVD на VHS, а также устранит региональную принадлежность контента DVD-диска, сделав его мультизональным.

Этап 2: диета для DVD

Если DVD-диск однослойный, то проблем вообще не возникнет, ибо на болванку фильм поместится целиком и без проблем. Ну, а если оригинал расположен на двухслойном диске, то на DVD-болванку его, понятное дело, не запихнуть. Поэтому мы должны принять комплекс мер по уменьшению размера файлов только что сграбленного DVD-диска до 4,5 Гб – именно столько вмещает болванка. Двухслойные болванки и записывающие их приводы уже не за горами (в массы они пойдут примерно через полгода), а пока их нет, будем изворачиваться. И поможет нам в этом программка DVD2one (www.dvd2one.com), которая, как можно понять из названия, и делает всякие чудеса, умещая двухслойный диск на однослойную болванку. Изначально предусмотрено два пути. Первый позволяет сохранить структуру DVD-диска, включая все меню и дополнительные материалы, а уменьшения объема данных можно добиться путем пережатия картинки, качество которой становится несколько хуже, впрочем, не сильно. Даже на больших телевизорах надо приглядываться, чтобы увидеть ухудшения. А вот на хорошем 21" ЭЛТ-мониторе результат пережатия будет более очевиден, особенно если исходник был очень качественный. Впрочем, в 99% случаев эти ухудшения не воспринимаются как фатальные, так что не стоит сильно на этом зацикливаться. Тут все просто: запускаем программу, выбираем режим Full disc ("Весь диск"), показываем папку VIDEO_TS с "награбленным" в нее DVD-диском, а также папку, куда будет помещен контент после пережатия. Трудиться DVD2one над пережатием всего диска будет около 20-25 минут.

Если же вы хотите сохранить исходное качество картинки, то можете это сделать, правда в ущерб дополнительным материалам, меню и ненужным вам языкам перевода. В этом случае запускаем DVD2one, выбираем режим Movie only ("Только фильм"). Далее показываем программе папку VIDEO_TS с содержимым оригинального DVD-диска, после чего останется выбрать сам фильм из списка файлов (сделать это просто – достаточно посмотреть на продолжительность файла), указать языки перевода и субтитры, которые хотите сохранить, а также папку, куда все это будет сливаться. Скорее всего, после такой "кастрации" DVD-диска (выкидывания всего лишнего) вы увидите, что сам по себе фильм весит менее 4,5 Гб или чуть-чуть больше, поэтому DVD-2one просто отсечет лишние звуковые дорожки и субтитры, в результате чего качество картинки останется прежним либо ухудшится настолько незначительно, что вы этого не заметите вообще. Кстати, в режиме Movie only программа DVD2one сама создаст все нужные служебные файлы, так что ни о чем заботиться не придется. Оптимальный для вас путь "похудания" DVD-диска выбирайте сами, главное, чтобы в результате объем информации не превышал 4,5 Гб. И, конечно, содержимое в папке VIDEO_TS после обработки DVD2One любым из

DVD2one

Select audio and subtitle tracks you want to include.

Audio	Language	Info
☑ AC3 6ch	English	
☑ AC3 6ch	Russian	
☐ AC3 6ch	Russian	
☐ AC3 2ch	English	

Subtitle	Type
☑ Russian	
☐ Slovenian	
☐ Serbian	
☐ Croatian	

Angle
1

Previous   Start

способов (Full disc или Movie only) можно будет смотреть с жесткого диска с помощью одного из вышеперечисленных программных DVD-плейеров.

Этап 3: пишем DVD на болванку

Как показывает практика, наиболее оптимальной для нужд пользователя программой записи является, конечно же, Nero Burning ROM. По моему личному мнению, это вообще наилучшая программа для записи CD и DVD среди существующих, так что смысла использовать какой-то альтернативный софт в данной ситуации, наверное, просто нет. Правда, если у вас пишущий привод Iomega, то пользуйтесь тем софтом, который в комплекте даден, потому что Nero у вас просто не заработает. Скажите огромное спасибо "Иомеге" за это "счастье". Впрочем, поговаривают, что последняя версия Nero (шестая) смогла "зацепить" эти приводы и работает с ними. Проверить эти слухи возможности не было, поэтому это пока лишь слухи. Ну, а мы вернемся к нашей истории и Nero.

Открываем в программе новый проект, выбираем режим записи DVD-Video, после чего лицезреем две пустые папки – VIDEO_TS и AUDIO_TS, которые будут записаны на будущую болванку. AUDIO_TS используется для DVD-Audio, нам же нужна VIDEO_TS. Открываем ее и закидываем все файлы, которые образовались в папке VIDEO_TS на жестком диске после работы с DVD2one. И, наконец, со спокойной совестью запускаем начало записи болванки. Если вы пережимали фильм программой DVD2One в режиме Full disc, то болванка будет в точности повторять структуру оригинального DVD. Ну, а если вы работали в режиме Movie only, то сразу после установки записываемой в данный момент DVD-болванки в привод компьютера или стационарный DVD-плейер автоматически начнется воспроизведение фильма (без рекламных роликов и заставок!), а язык перевода и субтитры (если вы их не выкинули все, конечно) вы сможете выбрать в процессе просмотра. Вот и все. Ура, товарищи! ■

В ближайших номерах

По нашему мнению, самые интересные в настоящее время реализации Linux - это Source Based (системы, собираемые из исходных текстов), с одной стороны, и Live CD (системы, не нуждающиеся для своего запуска не только в инсталляции, но и в наличии жесткого диска вообще) - с другой. Первые - потому, что могут максимально соответствовать аппаратуре и пожеланиям пользователя, вторые - потому, что не имеют конкурентов среди продуктов, предлагаемых Microsoft. Скоро мы представим еще один Live CD - MoviX.



тов. Звуков
tovarisch_z@mail.ru

Новый шаг к идеалу

Файловый менеджер Total Commander 6.0

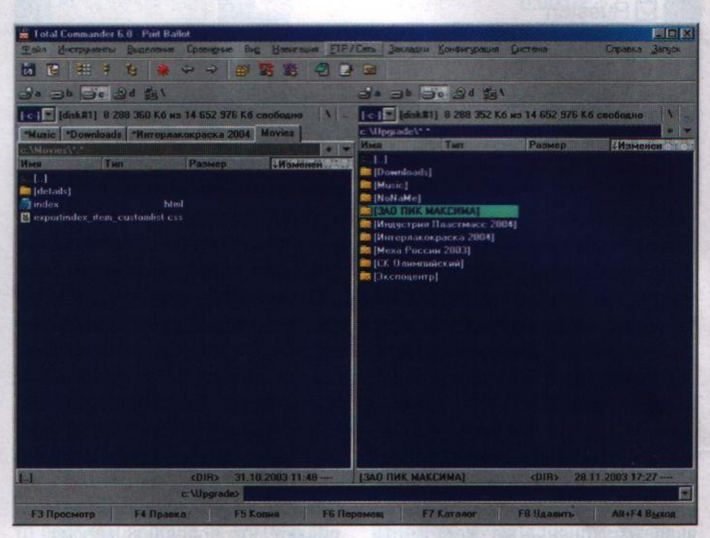
А как поживают конкуренты?

"Фрегат" (www.frigate3.com). Отечественный проект, который продолжает успешно развиваться. Профессиональная версия продукта постепенно превращается в программу типа "все в одном" - тут и HTML-редактор, и менеджер автозапуска, и конвертер графики, и редактор тэгов MP3-файлов... Дошло до того, что "Фрегат" даже поддерживает плагины от Total Commander, правда только в профессиональной версии. Также есть стандартная версия программы, в которой часть функций отсутствует, и облегченная версия, бесплатная.

FAR (rarlab.com). Мощный файловый менеджер. Однако Евгений Рошаль, автор программы, больше уделяет внимание другому своему известному продукту, а посему развитие FAR происходит очень вяло.

EF Commander (www.efsoftware.com). Программа регулярно обновляется, обретая новые возможности. Кое в чем даже превосходит Total Commander, хотя во многом до него и не дотягивает. С русским языком дружит. Помимо платной версии, доступна и упрощенная бесплатная, весящая менее 600 кб. Русский язык ей тоже не чужд. Диагноз - большое и светлое будущее при должном подходе.

Тихим понедельничным вечером швейцарский товарищ по имени Кристиан Гислер скромно так, без фанфар и пресс-релизов, обновил творение своей программистской мысли. Детище Кристиана, названное в девичестве Windows Commander и позднее переименованное в Total Commander, получило очередной порядковый номер – 6. Появлению новой версии этого файлового менеджера предшествовали восемь бета-версий и один "кандидат в релизы". То, что предыдущая версия 5.51 сразу заполучила номер 6, а не стала какой-нибудь 5.52 или 5.60, наводит на мысль, что изменения не должны носить просто косметическо-багоисправительный характер. Собственно, это мы сейчас и будем выяснять.



Да, изменения есть, их достаточно много, и многие из них весьма значительные. В этом легко можно убедиться, заглянув в файл History.txt. Первое, что бросается в глаза, – на каждой панели появилось по две новые кнопочки. Первая из них, в виде звездочки, позволяет создать меню, состоящее из наиболее посещаемых пользователем каталогов. Список легкодоступных каталогов можно редактировать – достаточно лишь вместо каталога выбрать пункт "Configure…". Собственно, эта функция была и прежде, только она не была столь доступной: вызывалась только с помощью горячих клавиш Ctrl+D, о чем очень многие пользователи даже не подозревали. Еще одна новая кнопка, в виде направленного вниз треугольника, расположена по соседству со "звездочкой". Нажав на нее, вы получите список каталогов, которые вы посетили за последнее время. Естественно, в любой каталог из этого списка можно моментально попасть, ткнув в него мышкой.

Следующим нововведением автор программы доказывает, что традиционный двухпанельный интерфейс при желании можно сделать еще более удобным. Теперь на каждой из панелей можно создавать закладки. Закладкой может стать любая папка на любом диске, таким образом, переключаться между папками можно, просто щелкая мышкой по закладкам. Для создания такой закладки достаточно нажать Ctrl+T, находясь в соответствующей папке. Таким образом, теперь можно проделывать всяческие операции, которые могут оказаться весьма полезными и ускорить работу с менеджером. Например, хорошо и удобно настроенный "набор" закладок можно сохранить в файл или отправить на другую панель. Каждую из закладок можно заблокировать, после этого закрыть закладку удастся только после диалога типа "а уверены ли вы в своих действиях?". Кстати, с этими же закладками связано еще одно изменение. Относится оно к функции поиска файлов – результаты поиска, отправленные на панель, тоже могут стать закладкой. А для тех, кто одновременно использует две, три и более копий программы, должно показаться удобным, что отныне все открытые копии нумеруются. Теперь не запутаетесь.

Немного о файлах. Как бы ваш китайский друг ни обозвал присланный вам файл, на панели Total Commander имя этого файла отобразится абсолютно корректно. То же касается и ваших друзей из солнечных Арабских Эмиратов. Причина кроется в том, что с шестой версии поддерживается кодировка Unicode, так что, какие бы символы ни содержались в названии файла, все отобразится без проблем.

Даже для такой тривиальной операции, как копирование или перенос файлов, тоже кое-что изменилось. Теперь при копировании отображается скорость, с которой байтики несутся с носителя на носитель. И если при копировании или перемещении после нажатия F5 или F6 нажать не OK или Enter, а F2, то процесс копирования / перенесения файла будет передан менеджеру фоновых операций, в котором можно установить лимит скорости копирования файла.

Коснулись изменения и архивирования файлов. Отныне в фон можно отправить любой процесс архивирования, вне зависимости внутренний ли это Zip-архиватор или какой-нибудь из внешних, WinRAR, к примеру. Кстати, именно RAR-архивов касается и еще одно изменение. Представьте обычный RAR-архив, в котором есть хотя бы одна папка. Если в прежней версии Total Commander попытаться добавить в эту папку файл, то программа погрозит пальцем и радостно сообщит, что так делать нельзя. Новая же версия таким трюкам обучена.

Теперь о таком важном деле, как настройка самого Total Com-

Иван Ларионов
ivancho@nnm.ru

mander. После открытия окна настроек первое, что бросается в глаза, – полный отказ от "закладочного" метода расположения разделов. Окно настроек теперь имеет вид стандартного твикера, то есть приблизительно такое же, как и в известных программах-твикерах типа Tweak-XP или Magic Tweak: в левом столбце расположены разделы, подлежащие настройке, а в правом – собственно место расставления галочек и прочей настроечной атрибутики. Надо заметить, что количество настроек несколько увеличилось: добавлены некоторые настройки, прежде доступные только посредством редактирования файла Wincmd.ini.

Кроме собственно менеджера Total Commander обновился и его постоянный спутник Lister. Теперь в Lister можно настроить цвета фона и текста. Мелочь, а приятно!

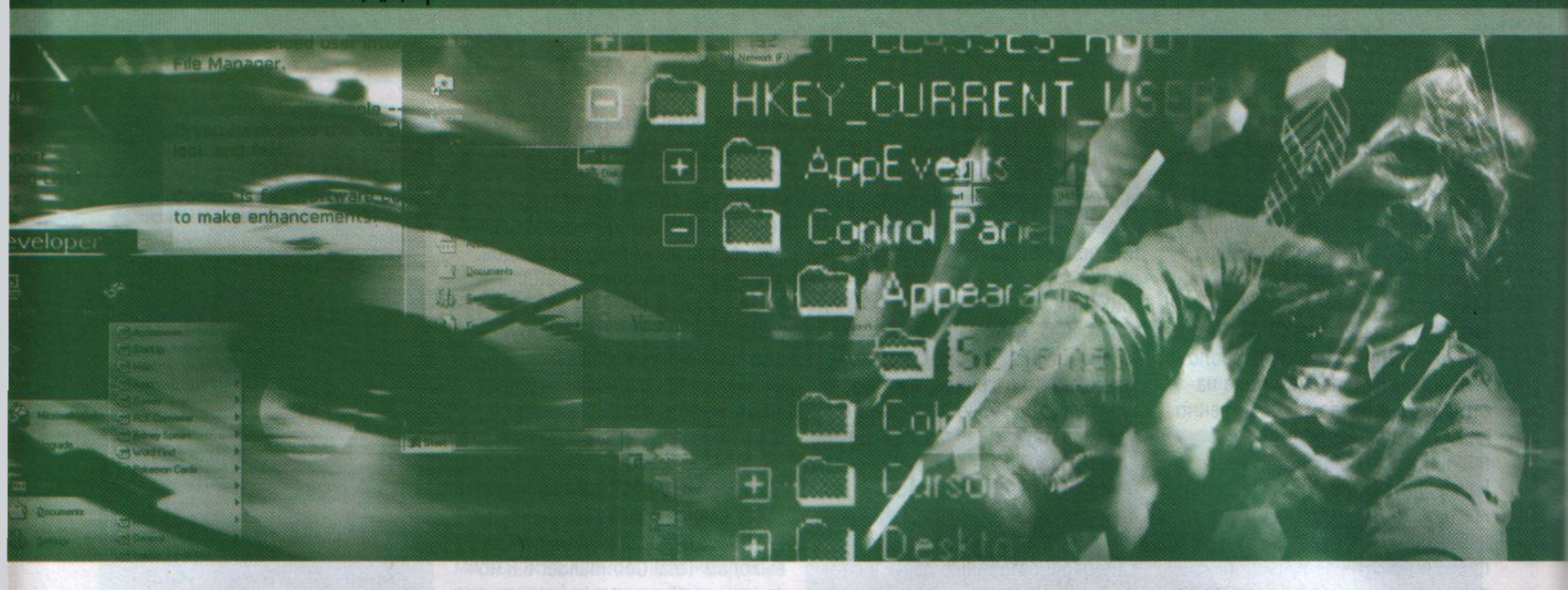
Несмотря на то, что новшеств в версии 6.0 немало, дистрибутив Total Commander потяжелел всего на 80 кб и стал весить 1,41 Мб. Скачать его можно с официального сайта – www.ghisler.com. Как и раньше, модуль русского языка в дистрибутив не входит, однако его можно скачать отдельно там же. Кстати, о модулях русификации. За первые парутройку дней после выхода Total Commander 6.0 появилось некоторое количество альтернативных русификаторов. Некоторые из них получились лучше официального. Дело в том, что русификация сама по себе состоит из lng-файла, в котором переводятся сообщения, выдаваемые программой; mnu-файла, в котором идет перевод меню программы; файла Totalcmd.inc, содержащего перевод внутренних команд; файла Totalcmd.hlp, являющегося файлом Справки. Файлы форматов mnu и lng лежат в подпапке Language, остальные два – в самой папке с программой. Поскольку непосредственно влияют на интерфейс только первые два файла, то в большинстве случаев переводят только их (наглядный пример – официальный перевод). Mnu-файл, по сути, является не просто файлом перевода меню на другой язык, но и конфигурационным файлом. Редактируя этот файл, можно изменять и удалять уже имеющиеся пункты меню, а также создавать новые. Поэтому немудрено, что, выбрав альтернативный вариант перевода, мы можем получить совершенно новое меню с кучей удобств. А благодаря тому, что файлы форматов mnu и lng не обязательно должны называться Wcmd_rus.mnu и Wcmd_rus.lng, то в папку Language можно накидать сразу несколько переводов, дав соответствующим файлам разные имена. Кстати, даже файлы из одного "пакета" русификации могут называться совершенно по-разному, что дает возможность взять перевод сообщений от одного русификатора, а меню – от другого. В общем, полная свобода выбора.

И напоследок хотелось бы отметить, что буквально следом за выходом Total Commander 6.0 появилась и обновленная версия программы-твикера Tweak Total Commander под номером 5.6. Эта версия полностью совместима с шестой версией файлового менеджера. Известно, что в Total Commander, помимо общих команд, есть немало дополнительных настроек, доступных только при редактировании файла Wincmd.ini. TweakTC 5.6 как раз и предназначен для удобного доступа к этим скрытым настройкам. Скачать TweakTC можно отсюда – www.snc.mail333.com.

Успешной навигации по дискам и файлам! ■

Альтернатива?

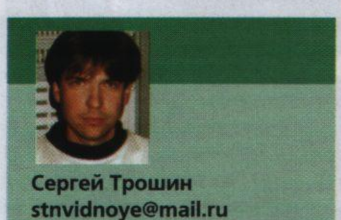
Servant Salamander (www.altap.cz). Родился в Чехии. Прошел путь от маленького простенького файлового менеджера до достаточно серьезного, с большим количеством функций. В настоящее время на сайте программы доступна третья бета-версия.
В финальный же релиз обещают добавить много новых возможностей. Там же обещают поддержку различных языков интерфейса. Если проект не будет заброшен, то через некоторое время программу можно будет рассматривать как конкурента Total Commander. Кстати, для тех, кто от файлового менеджера много не требует, доступна ранняя версия 1.52, абсолютно бесплатная и совсем не тяжелая - весит около 200 кб. Русская версия Servant Salamander 1.52 существует в виде отдельного дистрибутива.



Windows как объект для экспериментов

Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не сочтите за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Политика - дело тонкое

Q *В Windows XP происходит что-то непонятное… Пытаюсь изменять кое-какие локальные политики, но система категорически не запоминает новые настройки. Хотя работаю под Администратором. Что это?*

A Если оснастка Gpedit.msc не позволяет изменить локальные политики безопасности, то попробуйте удалить раздел реестра `HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Group Policy Objects`. В аналогичных случаях помогает. Либо установите Microsoft Group Policy Management Console (GPMC): www.microsoft.com/windowsserver2003/gpmc/gpmcintro.mspx.

Умножаем время

Q *В Windows 2000 существует ограничение времени действия запланированного задания Task Scheduler - 72 часа. Можно обойти это ограничение?*

A Да, для этого в Windows 2000 с установленным SP3 нужно в разделе реестра `HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\Schedule` изменить значение параметра `AtTaskMaxHours` типа `REG_DWORD`. Ноль отключает ограничение времени совсем. Если же надо задать какое-то время, используйте значения от 1 до 999 часов.

Вирус или модемная утилита?

Q *У меня при подключении к интернету все время появляется сообщение: "Программа ptsnoop вызвала ошибку защиты памяти в модуле ptsnoop.exe…". И компьютер виснет обязательно. Подключиться практически невозможно... Что делать?*

A Утилита ptsnoop.exe устанавливается вместе с некоторыми модемами (построенными на чипсете PCTel, модемами Micom HSP, EPS Technology Comm Wave), хотя для их работы, по большому счету, не нужна. Попробуйте сначала переустановить драйверы модема, а затем, если сбой не пропадет, найти этот файл на диске и временно удалить или переименовать. Также, используя утилиту msconfig, отключите загрузку этой программы (обычно - параметр Load файла win.ini). Однако последнее время под этим именем замечено и несколько вирусов (www.antivirus.com/vinfo/virusencyclo/default2.asp?m=q&virus=PTsnoop&alt=PTsnoop), поэтому на всякий случай проверьте систему и свежей версией антивируса.

О подмене понятий

Q *Как известно, в Windows 2000 / XP файлы hosts и lmhost, используемые для некоторых сетевых настроек, находятся в папке %SystemRoot%\System32\drivers\etc. А можно ли сделать так, чтобы система искала их в другом месте? Хочу подшутить над одним знакомым кулхацкером, прописав ему в hosts сайт "Апгрейда" вместо его любимых порнушных сайтов… Если в hosts указать поддельный адрес, то он легко найдет, в чем засада, а вот если исходный hosts будет чистым, а система будет брать настройки из такого же файла, но в менее приметной папочке…*

A Да, можно сделать так, что все файлы, которые обычно располагаются в папке %SystemRoot%\System32\drivers\etc, система будет искать в другом месте. Для этого в разделе реестра `HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\Tcpip\Parameters` измените значение параметра `DataBasePath` типа `REG_EXPAND_SZ`, указав путь к новому месторасположению данных файлов.

Проблемы переписки

Q *Не могу настроить ни Outlook, ни The Bat!. Почему-то даже после того, как я указал им и имя свое, и пароль и сказал, что сервер запрашивает аутентификацию, они все как один не могут приконнектиться к серверу или отправить почту.*

A Если ваши программы настроены правильно, а файрволл или прокси-сервер не блокирует почтовый траффик, то дело, скорее всего, в интернет-провайдере. Дело в том, что некоторые провайдеры (в основном при использовании анонимных интернет-карточек) не позволяют использовать никакие почтовые серверы, кроме своего. Например, московский провайдер "АСВТ-Искра" при использовании карточек пропускает почту только через свой сервер relay.asvt.ru. О причинах проявления столь явного пренебрежения потребностями пользователей можно только догадываться. Возможно, они так оригинально пытаются бороться со спамом. Правильное решение такой проблемы – сменить провайдера на того, который готов предоставлять полноценные услуги интернет-доступа.

"Видимозначки"

Q *В зоне уведомлений Windows XP значки фоновых программ стали отображаться неверно. Как это исправить?*

A Попробуйте, используя настройки меню кнопки Пуск, временно отключить отображение значков, а затем снова включить. Также, используя утилиту TweakUI, проведите восстановление иконок с помощью команды Repair Icons. После этого обновите драйвер видеокарты.

Чистить надо с умом

Q *Чистильщиком реестра почистил реестр Windows XP. Пропал в меню кнопки Пуск динамический рейтинговый список последних запущенных программ. Восстановить не получается...*

A Набор ярлыков часто запускаемых программ, который отображается в левой части меню кнопки Пуск Windows XP, определяется неудобоваримыми двоичными параметрами в разделе реестра `HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\UserAssist\{ИДЕНТИФИКАТОР}\Count`. Каким-то образом редактировать его не представляется возможным, а если список "заклинило" и новые ярлыки в нем не появляются, то попробуйте удалить весь раздел `HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\UserAssist`. Это полностью очистит динамический список. Затем необходимо перегрузить компьютер и запустить несколько программ – их ярлыки отобразятся в меню.

Любознательный пейджер

Q *Установленный на моем ПК файрволл постоянно фиксирует непонятные UDP-пакеты, приходящие с адреса 65.54.240.61 на порт 7001. Что это такое?*

A Таким образом проявляется работа Microsoft Windows Messenger (MSN Messenger); этим способом пейджер проверяет наличие у вас файрволла и поддержку вашим соединением возможности видео- и аудиоконференций. Не обращайте внимания. А еще лучше – удалите его.

Тяжкие последствия

Q *В Windows 2000 оснастка "Службы" не запускается, системные события просмотреть невозможно, не могу передвинуть значки на Рабочем столе...*

A Скорее всего, вы отключили важнейшую службу Remote Procedure Call (RPC), от которой зависят многие другие сервисы Windows 2000. Попробуйте включить эту службу, для чего сделайте REG-файл с содержимым:

```
REGEDIT4
[HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\RpcSs]
"Start"=DWORD:00000002
[HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Hardware Profiles\Current\System\CurrentControlSet\Enum\ROOT\LEGACY_RPCSS\0000]
"CSConfigFlags"=-
```

и, щелкнув на нем мышкой, внесите параметры в реестр, перегрузите ПК. ■

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингвином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.
Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru.
Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Капризные игры

Q *У меня установлена система Windows 2000 Professional + SP1 (английская версия). При попытке установки некоторых игр появляется сообщение "CRC error's..." и, соответственно, установка прекращается. В то же время при установке этих игр с этих же самых носителей, но в системе Windows XP + SP1 все проходит без проблем. Можно ли, не снося систему, решить эту проблему? Не хотелось бы менять Windows 2K только ради игр.*

A Ваша проблема может быть вызвана следующими причинами.
Сбои операционной системы – попробуйте выполнить команду `SFC /SCANNOW` для проверки основных системных файлов и установите самый последний пакет обновлений SP4 плюс свежие патчи с сайта Windows Update. Переустановите даже DirectX.
Сбои дискового контроллера или его драйверов – установите драйверы дискового контроллера от производителя контроллера или чипсета (в случае с Intel это Intel INF Update и Intel Application Accelerator). Попробуйте временно изменить режим работы диска, выбрав, например, UDMA/33 или даже PIO, – это можно сделать или в CMOS Setup, или в утилите, которая поставляется с Intel Application Accelerator. Проверьте или замените шлейф, которым подключен жесткий диск.
Проблемы с материнской платой или чипсетом – установите в CMOS Setup установки по умолчанию – Load Defaults. Отключите PCI Delay Transaction и PCI Master Read Caching, PCI Latency поставьте 32 или менее. Проверьте систему охлаждения, установите более качественный радиатор или вентилятор на микросхемы чипсета, так как их перегрев может вызывать подобный сбой. Обновите BIOS.
Проблемы с оперативной памятью – временно замените модули памяти, установите в CMOS Setup более щадящие режимы ее работы (тайминги, частоты и так далее). Как правило, чаще всего в подобном сбое оказывается виновата именно некачественная оперативная память.



history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Про Windows, Linux и непонимание

Работа в Upgrade

Журнал Upgrade всегда приглашает к сотрудничеству авторов. Нам нужны творческие люди, способные писать о высоких технологиях и телекоммуникациях, о процессорах и винчестерах, ноутбуках и карманных компьютерах. Возраст, формальный уровень образования и пол не играют принципиального значения, гораздо важнее адекватность человека, способность красивым и технически грамотным языком излагать свои, а не чужие идеи, а также находить интересное в новом и новое - в интересном. Самый оптимальный способ завязать с нами взаимовыгодные отношения - это отправить на адрес upgrade@computery.ru письмо с темой "Автор" (это важно! Нам много спама приходит, письма с другими темами мы можем теоретически и пропустить). А в письмо имеет смысл положить краткое самоописание в сочетании с текстом, уже написанным Вами. Кроме главного ящика, можете писать прямиком на адреса наших редакторов, которые вам обязательно ответят, как только у них будет свободная минутка.

Здравствуйте, журналюги АПогрейдяне!

Сразу оговорюсь: ругать Вас буду, лупить тяжелым звезданутым ремнем, поливать Вас извилинной жидкостью, топтать военными ботинками... Только Вы в слова не впивайтесь, так как пишу я от розовой души и любить журнал UP не перестал ни на одну версту, даже больше – с каждым номером нравится все сильнее и сильнее!

Открываю дверцу машины, сажусь... поворачиваю ключ зажигания... Поехали? Linux, Linux, и еще раз Linux доносится из страниц "АПа". Сейчас затараторю цитатками: "С "Линуксом" мы выбрали следующую позицию: раз в месяц, но по-взрослому". Дальше: "Раздел про альтернативные ОС реально нужен. И не каждый месяц, но по-взрослому, а каждый номер и очень по-взрослому". @#$%!!! Что это такое с юзерами стало? Что это они возбудились на типа альтернативную ОС Linux? Какая она @#$% альтернативная? А? Трогаюсь с места, резко убрав ногу со сцепления и всучив полный заряд в педаль газа... Скорость выше ста км/ч. Linux, Linux, и еще раз Linux, опять дует ветерком со страниц "АПа". Во-первых, Linux – никакая не альтернативная операционка, она просто есть, и все... Плавает себе на плоту в бескрайнем океане в надежде спастись бесплатностью... Windows же – сверхшикарный корабль, к сожалению, имеющий множество недостатков, таких, как дороговизна билетов, недостаточность спасательных шлюпок... На этом корабле путешествуют же самые богатые (порой ушлые), на века знаменитые, талантливые, популярные люди! Капитан корабля, Билл Гейтс, никогда не даст потонуть своему детищу, пока душа его в этом мире. Скорость зашкалили за 190 км/ч, педаль тормоза заклинила, ремни безопасности пристегнуты, впереди дороги крутые виражи. Правая нога еще всучила изо всей силы в педаль газа! Windows, Windows и еще раз Windows... Разве не видно, что это явное будущее? Нет, @#$%, некоторые упыри рвут глотку что есть силы: "Linux, Linux, Linux! Мало! Больше! Это же круто – независимость от платформы!!!" О-о! Я в экстазе замкнутости умов этих ребят! На воспетую "альтернативность" мистера Голубева у меня есть "антиальтернативность" (смотреть вниз по течению!). Linux, Linux – где эта убогая ОС востребована? Ну, конечно, на "командующих" серверах уважающих себя компаний. Да-а, серверность Linux – это несомненный плюс! Кто знает, тот знает, о чем я говорю! В аргументации буду приводить примеры, а то как же без них, родимых? Пример. Мой родственник работает в компьютерной фирме сборщиком ПК, на работе предоставляется сотрудникам халявный доступ в интернет... Локалка проведена, все дела... Сидят себе трудятся на благо фирмы в Сети. Из-под чего сидят? Windows, они же нормальные, не звезданутые "Линуксом"! Но! Главный сервер, следящий за успехами работников, стоит себе на полу и трудится... под "Линуксом". Таким образом, защищенность осуществляется! Воткнули UNIX-подобную, настроили, запустили, все дела... Красота! Понимаете? Нет? Скорее, да! Если нет, то понимайте быстрее, сделайте позицию кнопочки на голове: "Вкл."! Срочно! Детище Гейтса – Windows – на слуху у всех. Производители клавиатур от нонейм до бренда шлепают на свои устройства ввода кнопочки... специализирующие на, конечно же, Windows. Вы видели клавиатуру в 2003-м году без win-кнопочек? А видели с кнопочками Linux? Вызывающие чего-то там... какую-то команду в Linux? Ну-у??? Нет, @#$, таких! А @#$% такие вообще нужны? Ведь 93% с сотнями копеек тусуются в Windows. Как я подразумеваю, цифра win-юзеров гораздо больше 93%, но точных данных у меня нет. За точность не ручаюсь. Дальше. Жирный крест на детище Торвалдса стоит в девелоперской отрасли на PC! Гиганты видеоакселераторов – ATI и NVIDIA – всячески внедряют в свои разработки новомодные функции королевы Microsoft – DirectX 9.0 и тому подобные. Видеодрайверы тоже не стоят на месте, прогрессируют, появляются невиданные раньше фичи! И что? Под Windows, разумеется!!! В Linux, если не ошибаюсь, такие проделкины-программки

встроены. Удобно? Ужас! Геймеры, геймеры... & Win, & Win!! Никакого, @#$, Linux! Вот за это я очень люблю геймерские издания! Браво им! Флаг в руки PC-изданиям, пишущим про... про... нудную ось!
"Ш-Ш-ш" - скрепят шины о сырую обочину. Скорость неравномерно возросла под 250 км/ч. Невиданная чумовая скорость! "Йо-о-у" - летит из под спойлеров, сразу чувствуется авторитетная надпись на капоте производителя авто! Включаю фары, заодно радио. Покажите мне солидную фирму, с кучей бухгалтеров, работающих в богатом банке и сидящих под оперативной системой Linux? Да-да, и с предустановленными програми от компании "1С" (бухгалтерия)? Пример. Знакомая моя работает как раз бухгалтером в банке под Windows. О Linux никаким ухом не слышала, никаким глазом не видела, ибо так оно и есть! Или нет? Ну-у, тогда тыкните и покажите мне ту "банковскую" фирму, сидящую под Linux. Чувствует мой сбритый ус, чего-то там Голубев поднимает руку протеста. Типа альтернативность в Linux есть таким утилитам, как "Фотошоп", "Офис", какой-нибудь автокад...
О! Кстати, об альтернативности, упомянутой Голубевым в "АПе". Чуток соглашусь, остальным киваю головой на "нет". Сбредивший пример. Появилось время отдохнуть, расслабиться, попить пиво, в конце концов, да с друзьями, да под музычку. Но холодильник-то, как ни странно, пустой, забит кетчупом да соусом... На улице зима, ночь, магазины закрыты, однако. Работает круглосуточный, допустим, "подоконный", то есть около подъезда, продуктовый ларек. Windows - машина (авто) очень и очень удобное средство передвижения по городу, а Голубев, @#$, предлагает в замену этой машине обычную кожаную обувь (Linux). С одной стороны (возвращаюсь к примеру), на улице ночь - пора идти за пивом. Машина (Windows) же стоит и охраняется на стоянке, в 110 метрах от дома. Идти прогревать ее что ли, ехать за пивом, потом ставить обратно? А зачем? Когда есть альтернатива. Отодвинул, понимаешь, тапочки, достал из шкафчика кожаные ботиночки (Linux) и прогулялся за пивом до киоска, стоящего на расстоянии десять метров от родного подъезда. Ехать за пивом на тачке до киоска? Издевательство... Оно самое! Альтернативность работает великолепно! Но! С другой стороны, если эта самая работа расположена на другом краю городу, а туда надо доехать за назначенное время... Издевательство - идти на работу альтернативным способом (в обуви [Linux]), и стопроцентно опоздаешь, и замерзнешь (ведь зима), и устанешь. А город - ни какая-то там деревня, а Москва! А по-обычному если? Дошел до стоянки, прогрел мотор четырехколесного зверя (Windows), доехал со всеми положительными эмоциями до работы. Красота! В нюансы не вдаюсь, но картину Вы ведь представили?! Да?! Опять там бормочет Голубев, так и флаг ему в руки, так как по большому случаю всю неделю гоняешь на работу на тачиле, а в выходные развлекаешься, пиво пьешь, понимаешь... "Ага, автобусы существуют, такси есть. Необязательно на машине-то" - бормочет Голубев. Ну и пусть рычит дальше, без нюансов, вот так!
<...>
О! Не-е, ну вы только посмотрите, какие вести указываются на страницах "АПа" про Linux. Та-

Конвертация рукописей

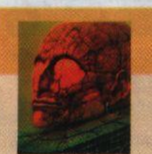
Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, - то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены.
Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован - говорите об этом в письме. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от одного из лучших столичных провайдеров Zenon N.S.P. Звоните, приезжайте.
С уважением, всегда Ваш, почтовый ящик upgrade@computery.ru.





Текущие проекты

На текущий момент наш почтовый ящик фильтрует почту по двум папкам, которым мы уделяем особое внимание. Первая папка - новые авторы. Чтобы стать нашим автором, достаточно приложить к письму файл с пробной статьей и кратким рассказом о своих познаниях в области софта и железа. Кроме этого, надо написать в теме письма "Новый автор". Любое сотрудничество приветствуется и обсуждается. Вторая папка - письма с темой "Актуально". Если вы считаете, что надо срочно провести какой-то тест или написать о какой-то проблеме, то скажите нам, и мы обязательно постараемся написать об этом в журнале в кратчайшие сроки. Тема письма - "Актуально".



Remo
remo@veneto.ru

кие-то африканские упыри пересели на Linux, студенты такого-то университета отказались от Windows, пересев на Linux. Фуфло! Это абсолютно ни чего не говорит! Почему ПК-магазины продают компьютеры с предустановленной Windows? Почему же не Linux? Кто-нибудь, смотрите на мир прямо, не через "очки удачи светлого будущего"! Ну какое, @#$, Linux светлое будущее? Чепуха! В Linux надо попыхтеть, чтобы разобрать проблемы подключения к Сети по dial-up. Спасибо Голубеву, так ясно объяснившему все это, ответив на такие вопросы: "Как убедиться в том, что ты в Сети?" или "Как подключиться к провайдеру?" Спасибо... Линуксоидам это поистине полезно, пригодится. И, @#$, как не охота это признавать, UP в Linux среди соперников - действительно умелец пера! АПгрейдовцы, мое Вам пожелание: делайте так, как действительно считаете нужным, с этой белибердой - "Линуксом"! Удачи в дальнейшем развитии своего пятилетнего детища - Upgrade (вообще-то, нам в январе четыре года будет - прим. ред.). Спасибо Вам, дорогие мои!!! Извините меня за нецензурщину, встречающую в тексте по течению, но не в силах я сдержать свои мысли, эмоции... насчет этого э-э-э... приятного пушистика Linux! Да, чуть не забыл: те, кто хочет продолжить спор об ОС, поговорить с самим антилинуксоидом, пусть пишут на rockstarodin@nm.ru! Лично мои извинения мистеру Голубеву. Не серчай на меня! О'кей?! Ну и... всего-всего Вам, АПгрейдовцы!
[RockstarOdin]

Уважаемый [RockstarOdin], приветствия вам!
Долго, очень долго читал я Ваше письмо, поражаясь своеобразию ассоциативных рядов, изложенных в нем. Скажите мне, пожалуйста, если ненавистное вам творение кучи народа со всего мира такое неудачное получилось, так может, имеет смысл просто подождать некоторое время, и оно само погибнет в силу законов естественного отбора, не без изящества описанных товарищем Дарвином?
А если оно само по себе вымрет, то в чем смысл текущих волнений? Ну, а если вдруг и дальше жить будет, да еще перерастет во что-нибудь (а поводов для этого сейчас более чем хватает - например, практически все азиатские страны заинтересованы в получении полной программной независимости от доблестной Microsoft), будете вы готовы сменить гнев на милость и признать тот факт, что совсем отвратный и некачественный продукт в условиях даже такого странного рынка, как сейчас, выжить, в принципе, не должен?
А отсутствие альтернативы, даже местами безусловно неудачной и неудобной, это гораздо хуже, чем ее наличие. Какой-никакой, но рынок бесплатного ПО стимулирует деятельность той же компании Microsoft, сподвигая ее на все новые и новые свершения. Может быть, как Вы справедливо изволили заметить выше, компания и спасательных шлюпок в своих продуктах прибавит в стремлении своем потрафить клиенту (то есть нам с Вами).
И последнее: целевые аудитории описываемых двух операционных систем принципиально разные. Если Windows (начиная с XP включительно) предназначена для удовлетворения нужд практически любого человека или организации (по крайней мере, так она позиционируется), то Linux - это операционная система для человека или организации, готовой потратить время, порой весьма существенное, на ее освоение. Мне сложно оценить эффективность user-friendly-интерфейсов для Linux, так как я видел их всего пару раз и по несколько секунд, перед тем как снести и поставить Windows на свежекупленный ноутбук. Но если они действительно удачные, то пусть кто-нибудь потратит деньги и объяснит это пользователям.
Пока, насколько я понимаю, желающих не было, и это, согласитесь, тоже о чем-то говорит.